胡蓉原创漫画工作室
张焱 刘叠 郑晓刚 编著
5 漫画达人速成本
男性服饰篇
学习一线技术
挥洒绘画激情
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

胡蓉原创漫画工作室

张焱 刘叠 郑晓刚 编著

5 漫画达人速成本

学习一线技术

挥洒绘画激情

男性服饰篇

人民邮电出版社

北京

图书在版编目（C I P）数据

漫画达人速成本. 男性服饰篇 / 张焱, 刘叠, 郑晓刚编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.8
ISBN 978-7-115-25588-4

Ⅰ. ①漫… Ⅱ. ①张… ②刘… ③郑… Ⅲ. ①漫画—绘画技法 Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第101369号

内 容 提 要

如果你爱看动漫，爱画画，热衷于绘画动漫角色，却苦于不知从何入手，那么，这本书正是为你量身定做的。

书中首先介绍最基本的男性服装绘制方法，然后教读者刻画春、夏、秋、冬的男生时装和运动装，铠甲、复古、前卫等奇幻装。全书以清晰的步骤，讲解每个服装绘制的过程和重点，使读者在跟着作者绘制每一幅完整作品的过程中，学到该类作品的绘画技法，从而触类旁通。

达人都是从菜鸟走过来的，所以，不用害怕和犹豫，拿起笔来尽情地画，目标会越来越近！

漫画达人速成本——男性服饰篇

◆ 编　　著　胡蓉原创漫画工作室　张　焱　刘　叠　郑晓刚
　责任编辑　王雅倩
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京艺辉印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：13.5
　字数：300千字　　2011年8月第1版
　印数：1－4 000册　　2011年8月北京第1次印刷

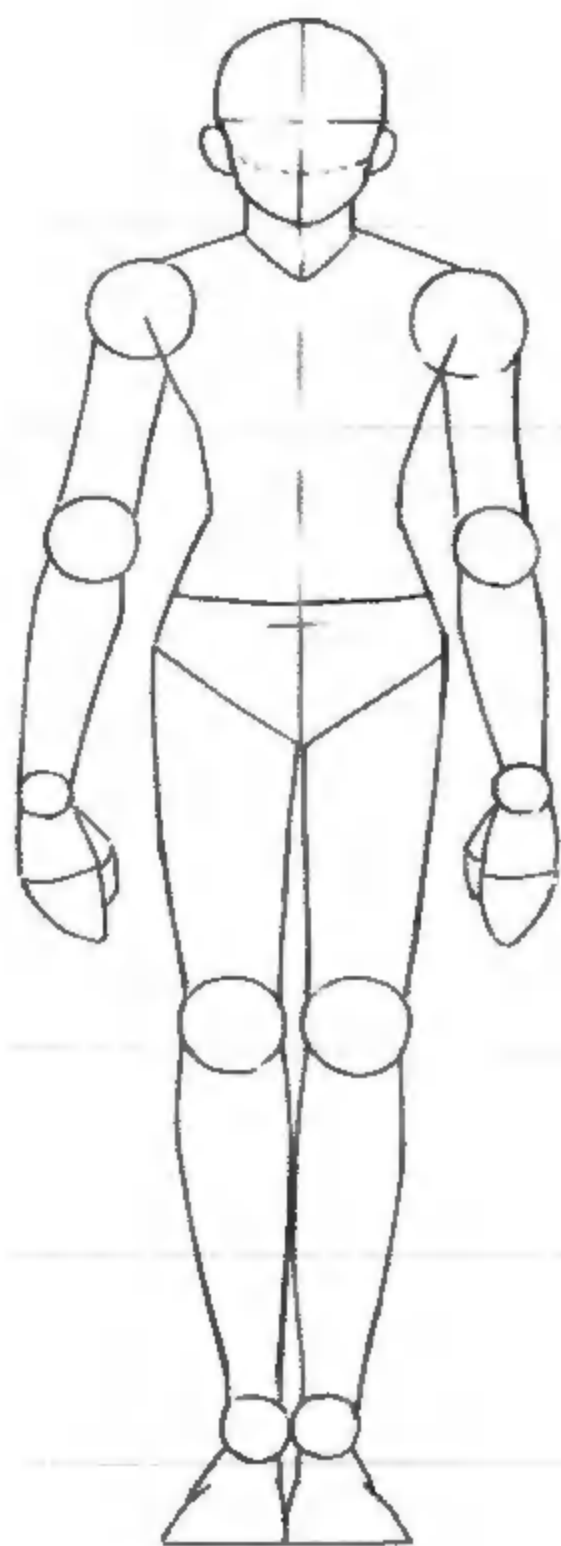
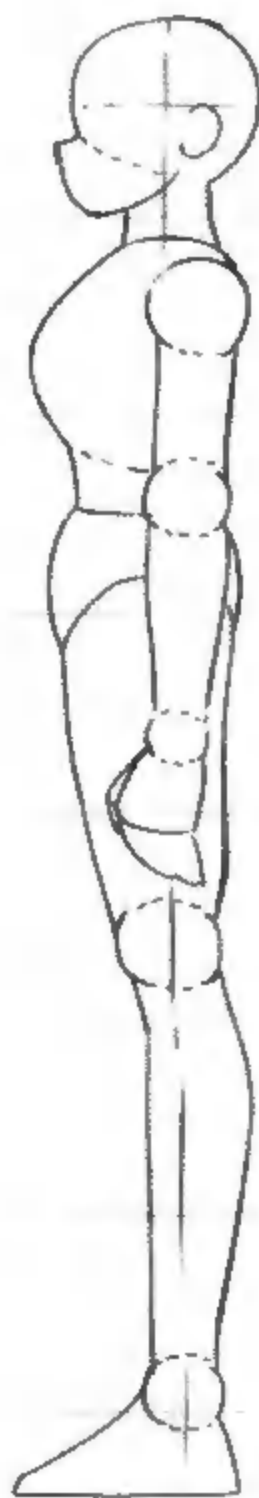
ISBN 978-7-115-25588-4

定价：35.00元

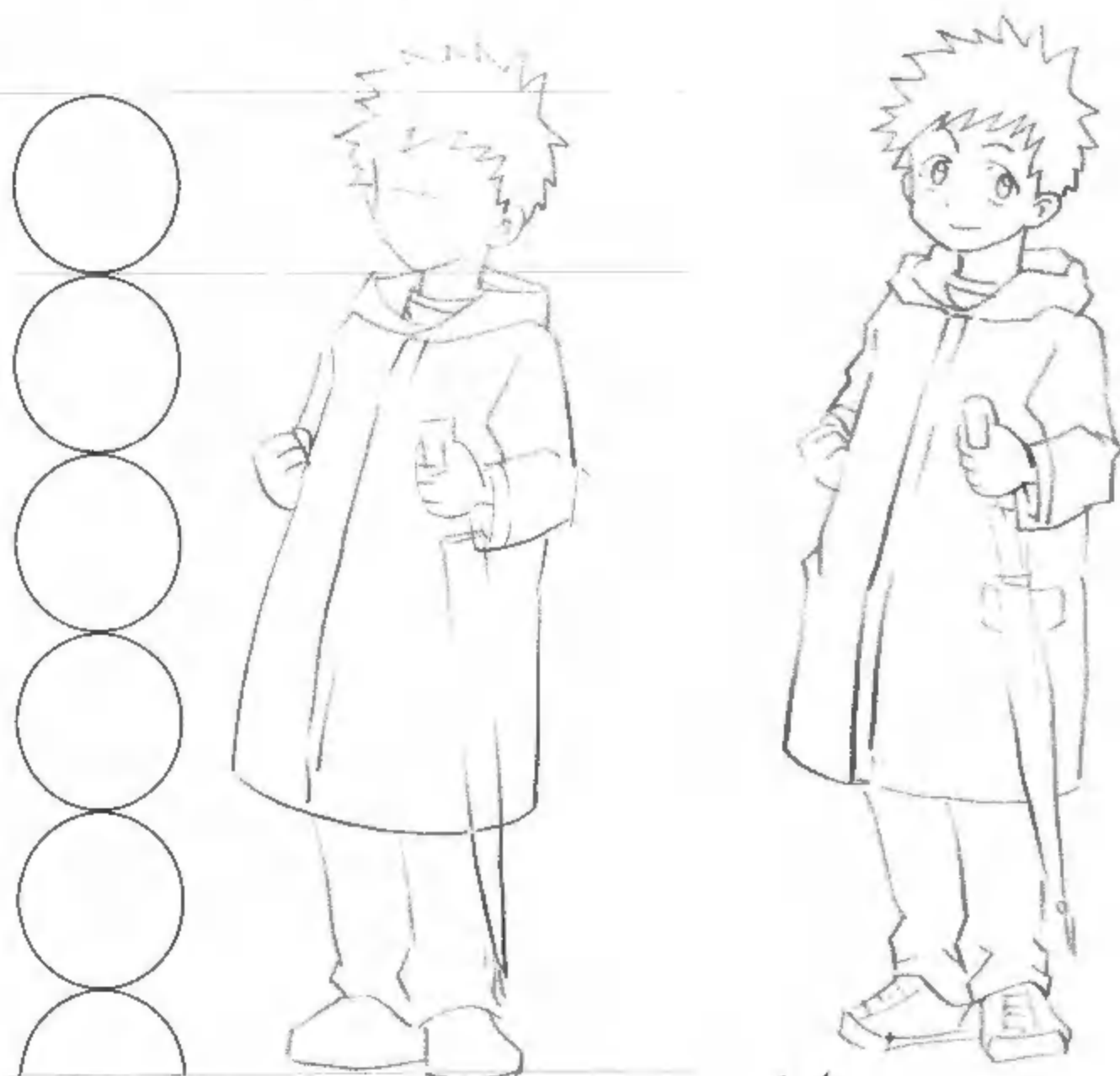
读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

目录

第1章　服装的基本绘制方法

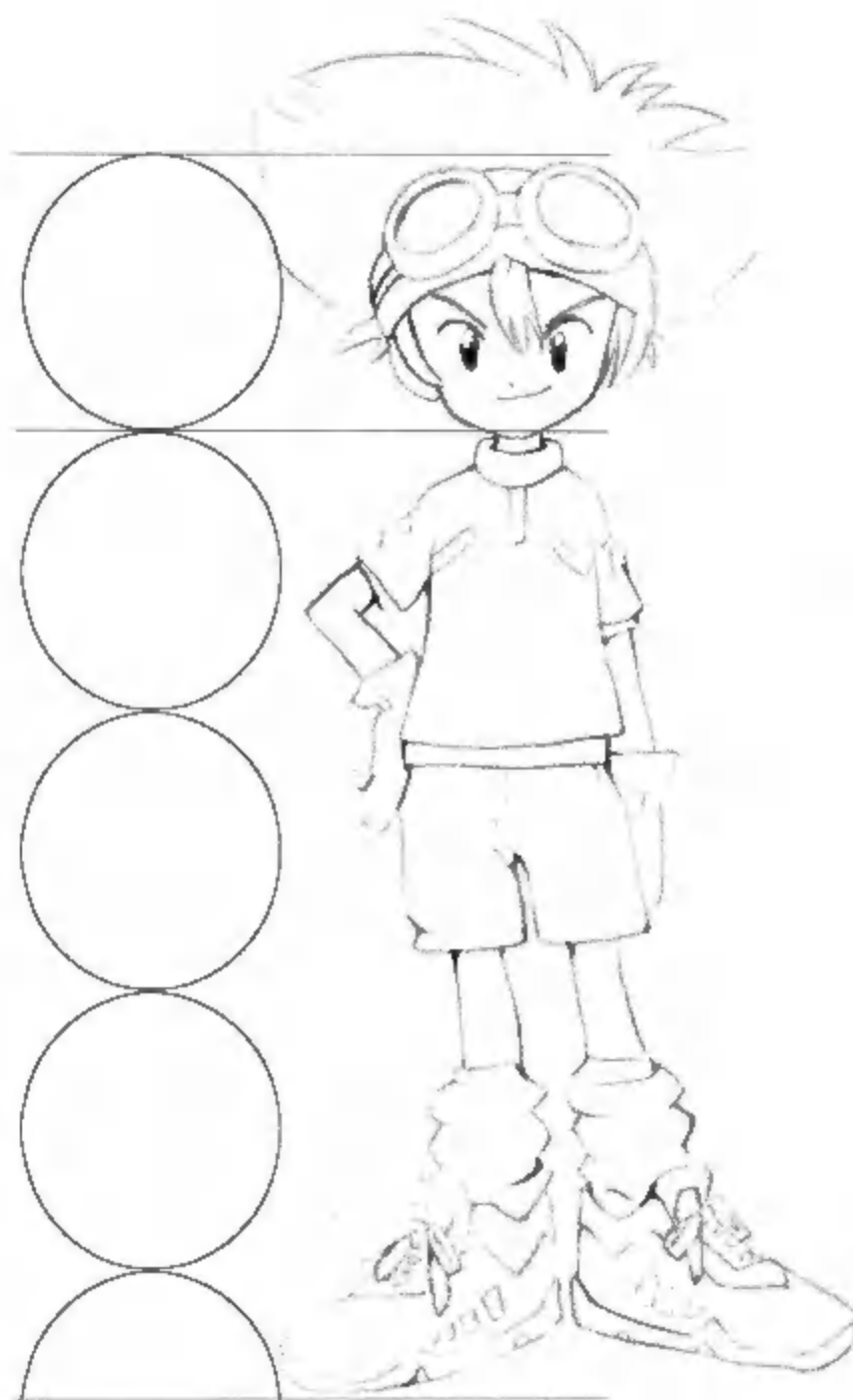
1.1 人体的整体比例

人体的比例是指人体各部位之间的比例关系。以一个头的大小为计算单位，画出人体整体结构。一般来说，现实生活中常人为七头身，即头部与身高的比例是1:7。在画一个或几个人物之前，先要画准整体的比例，再画后面复杂的部分。上面两个图分别从正面和侧面展示了人体的整体比例。

1.2 不同年龄的人体比例

儿童

这是小男孩的背面，同时脚下还有动作。在考虑细画动作前，画准整体结构是最重要的。

背面

这是五头身的小男孩正面站立的样子。先画对整体的比例，再画细节。

正面

四个半头身的小女孩十分可爱，这样的身材很接近Q版，是在画萝莉型女孩子时常可以用到的头身比例。

在画这个身材比例的人物角色时要注意头部和肩膀的大小关系，肩膀不要太宽，那会让角色看起来头重脚轻，很不自然。

六头身的少年头部稍大，肩部则稍窄，这样身材比例看起来才比较舒服。六头身的上下半身正好是各三头身。

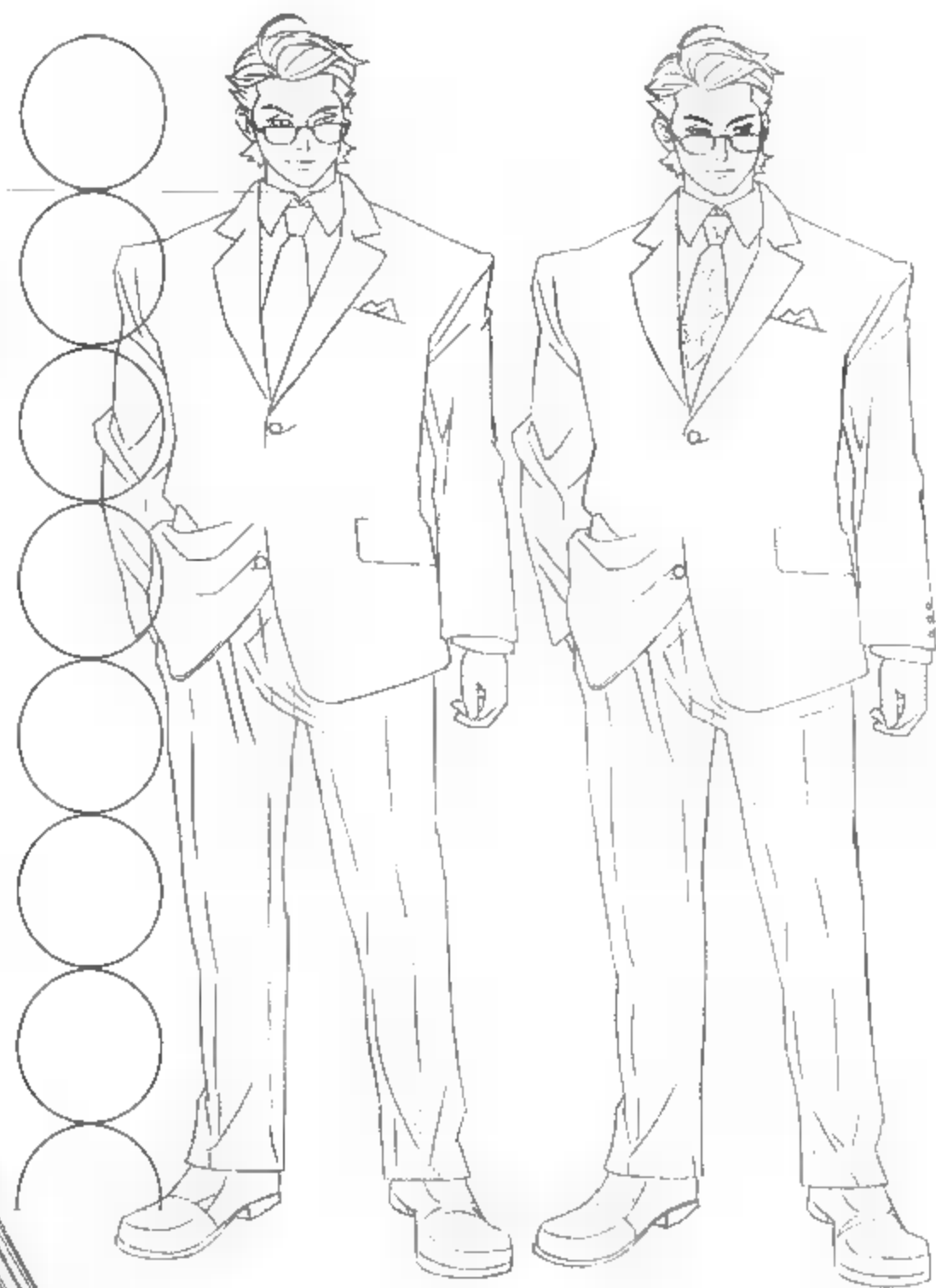
少年

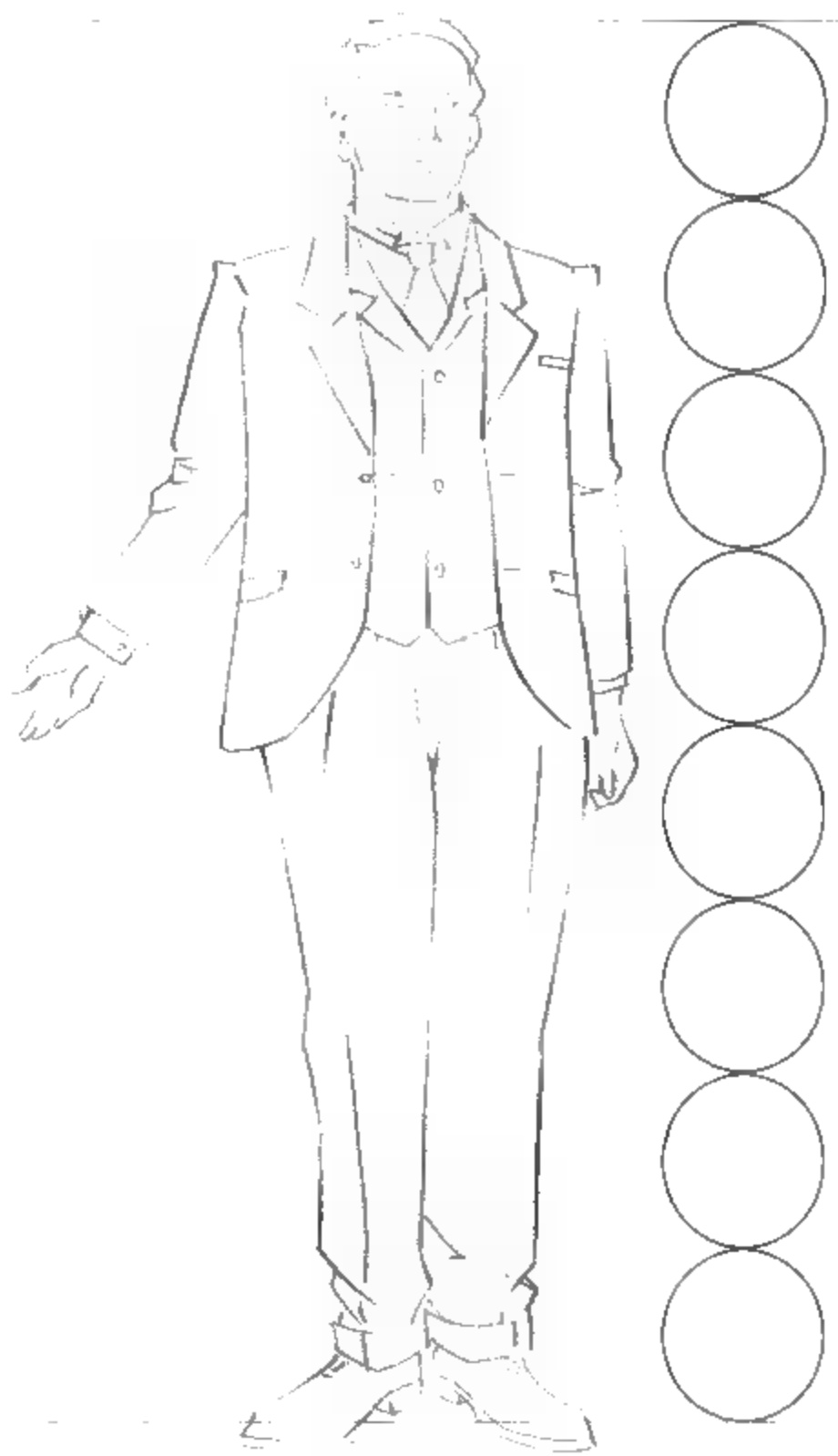
七头身的比例在画少年这类人时是很常用的，头部与身体的比例大小适中，这时的体型会显得比较纤长一些。

七头身的少女会有一种比较高挑的感觉，头部感觉较大是因为肩膀相对画得比较窄小，腿部也画得比七头身的男生长一些，这也是女性比较突出的一种特征。

我们一般绘制的角色都是不穿鞋的，注意不要将鞋跟的高度计算在内。

青年

青年或成年人一般都是七个半头身的比例，这样的身体比例看上去更成熟一些。这些规律要记住。

对于画一些复杂的人物，开始先不要着急动笔画，应该先分析角色的头身比例，有了准确的定位之后再画比较好，然后对服装上进行细致地描绘。

壮年

在描绘成年人的时候，可以根据角色适当地把头身比例调整成为八头身。

右边的这张图中的人物是生活中常见的类型，画此类人物的时候不能画得太过夸张和变形，人物整体看上去是很稳重、沉着的感觉。先画准人体的整体结构是最重要的。

1.3 运动与衣褶

站

这是一个人体的站立姿势结构图，动作整体是偏松弛一些的。右臂的抬起、左臂的弯曲和腿部的弯曲这些动作都能不同程度地使衣服产生皱褶。

披风的上部像围巾一样裹在脖子上，这样也可以产生皱褶，且皱褶的形态和布料的质地有关系。

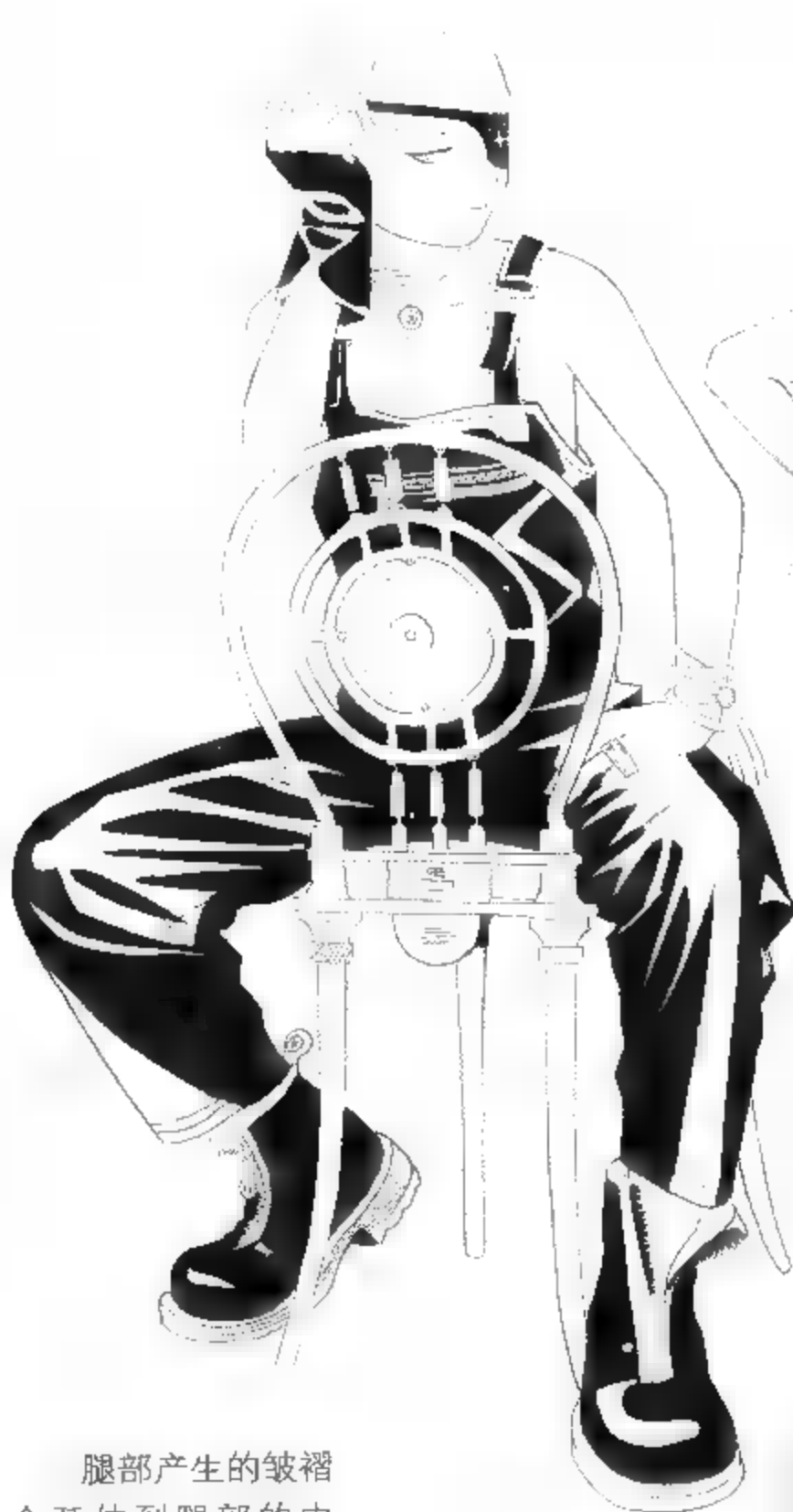
右臂上抬时，可以让在手臂处的衣服产生皱褶，肘部与上臂之间的弯曲处是皱褶最多的地方。

左臂是微微弯曲的，产生的皱褶不像右臂那么明显。

腰间束着宽布腰带，且系得很紧，这样腰部会产生皱褶。腰部以下与裤子相连的地方也有皱褶出现。

膝盖是微微弯曲的，所以在膝盖处会产生皱褶，皱褶会沿着弯曲的走向而形成。

坐

这是一个人体的坐姿图。人物是坐在椅子上的，所以腿部的弯曲度是很大的。手臂姿势相对来说是偏松弛的。随着手部和腿部的弯曲，皱褶就这样产生出来了。腰与大腿的转折处也产生了皱褶。

手腕的弯曲让手套产生出皱褶，皱褶的形态相对来说是简单一些的。

因为大腿的弯曲，使得腰部与大腿的连接处产生皱褶。上身是微微前倾的，所以上衣也会产生几条大的皱褶，皱褶印不会很深。

大腿、膝盖及小腿地方产生的皱褶印很深，因为这里的动作幅度比较大。

腿部产生的皱褶会延伸到腿部的内侧，然后逐渐地消失。皱褶的方向是沿着弯曲的方向下去的。

蹲

这是一个下蹲的人体姿势图。胸部是向内含的，手臂和腿部的弯曲以及腰部肌肉的收紧，这些动作都可以让衣服产生皱褶。

下蹲的动作使得胸部是向内收的，这样使得衣服产生不少的皱褶。手臂是弯曲放在腿上的，所以在上臂的地方也会产生和弯曲方向一致的皱褶。

腿是完全弯曲的，所以在弯曲点上就会产生很多皱褶，并且印迹也是比较深的，这是因为腿部的弯曲度比较大，并且用力比较集中。

身体前倾，腰部的肌肉收紧和臀部的弯曲都会使衣服产生皱褶。皱褶的轻重程度是不同的。

卧

这是一个卧的姿势，这时候身体是放松柔软的。手臂、腰部和腿部都是因为弯曲而产生皱褶的地方。

两臂上扬弯曲放到了头的一侧，这时候上臂和腋下都会产生皱褶，皱褶是根据弯曲方向而形成的。

上身的弯曲形成了一个大的弧形，弯曲的力度不大，所以产生的皱褶也是大线条的，很不细腻的样子。

腰部到腿的两侧以及臀部的后面，都产生了皱褶，皱褶是细而密集的样子。

膝盖和小腿在整个身体中是弯曲度比较大的两个地方，脚腕也略微地弯曲了一点，这些地方都可以让服装产生皱褶。根据弯曲的走向，画出皱褶的走向。

跑

这是一个跑的姿势，运动幅度很大，人物是飞快地跑起来的。手臂跟随步伐用力地摆动着，这些地方都可以让服装产生皱褶。

左臂上抬的幅度很大，这样更利于奔跑，也会使上臂的衣袖产生出皱褶。

身体是向前倾的，在很快的跑动过程中会让上衣产生皱褶。皱褶的深浅用线条表现出来。

腿是大步向前迈的，这样在腰部和大腿内侧的地方会使裤子产生出深浅不同的皱褶。

右腿迈的幅度很大，这样会产生很多不同位置的皱褶，主要集中在膝盖、小腿和脚腕的地方。皱褶的深浅不同。

1.4 不同款式的服装

短袖

右边无袖的衣服看上去是很有特点的，很凉爽。样式简单大方，线条流畅。

中间这几件衣服的袖子长度都差不多，衣服也是各具特色，风格不同。右下方两个人的衣服穿起来很具有青春活力感，左下方这个人物的衣服就很有户外运动感，而上方握枪的人物很酷，衣服也是这些服装中最有个性的。

要按照人物的个性来画衣服，这样会更有体会，也会画得更自然。

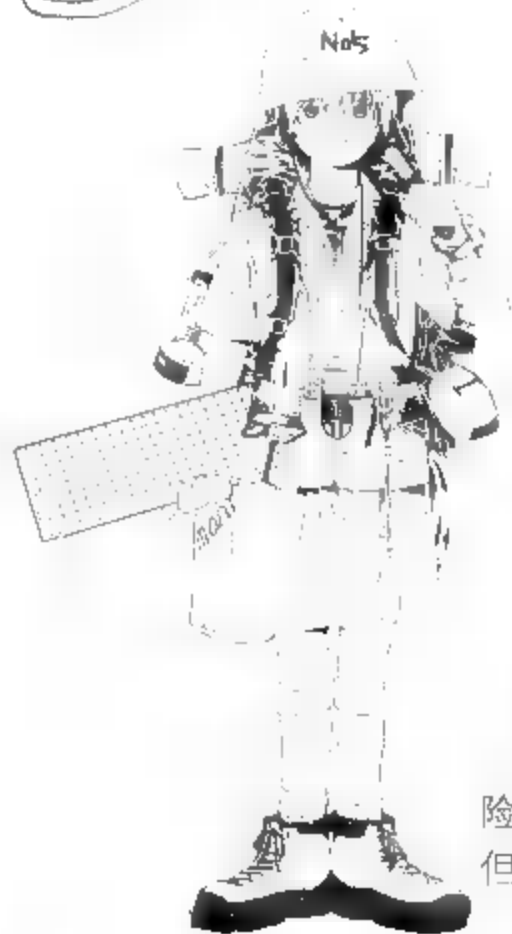
长袖

长袖的服装在漫画中很常见，能与其他服饰搭配出不少的款式和造型来。

上面这 4 件衣服都是休闲风格的，右方的这个男孩的衣服更自由随意一些，中下方戴眼镜的男孩穿的衣服就更显得他具有文雅气质了。

下面这两件衣服比上面的更有特点，左边下棋男孩的服装非常具有阳光活力，比起正统的比赛着装，这样的穿着独具个性。

短裤

短裤装是男性服装中常见的穿着款式。短裤的类型多种多样，有青春类的、比赛用类的、休闲类的和户外类的等。

适合于户外旅行探险穿的短裤，外形简单但是很实用的感觉。

比赛用的短裤设计样式比较简单，款式也较宽松，让运动员在比赛中有更充分的肢体运动空间。

长裤

长裤比短裤的样式更丰富和个性，可以根据人物不同性格来画出不同样式。在本页中列举的长裤都是很有特点的，有古代、前卫、时尚不同款式。

左边这张最大的图，人物的整体风格是偏复古感觉的。服装和人物相对应，长裤上有古典花纹，这些都是比较重要的元素。

最下面的两条长裤给人比较阳刚硬朗和帅气的感觉，也颇具牛仔风格。画的时候要把它们比较典型的特点画出来才会让人物更有整体的风格。

正装

正装是给人很庄重、大方、得体的感觉，一般出现在比较正式的场合。随着时代发展，男式正装的样式不再拘泥于那些古板的样子，而是变得更多样、更丰富、更个性化了。

上边这 3 个人物的服装都很精神帅气，很符合人物特点。

上边这套稳重正式的职业服装，给人很干练精神的气质。服装线条简洁。

这样的服装很具有部队表演或皇家制服的特点，是比较正式庄严、一丝不苟的。

风衣

男士风衣的样式也在不断变化中，这样更能符合漫画中人物的特点，让想象力得以更好地发挥。

上面和左侧的风衣都是很有青春感的，人物很有活力，身上的风衣样式是很有个性的，很吸引读者的视线。

疾走中的人物，风衣随风摆动，更显出人物的风度和气势。

右边这件紧身的风衣独具风格，符合人物潇洒不羁的个性。

铠甲

铠甲在一些动漫作品中也是频频出现的。铠甲的样式都是比较有气势、霸气和震慑力的，样式很富有想象力。

右边这张大图中人物穿的铠甲就很有气势，让对手看了望而生畏。外形是很结实厚重的样子，有相当好的防护和抵挡的威力。

唯美华丽的铠甲，独具特色。

小巧轻便的铠甲装，让人物更加灵活帅气。

大牛角一样的头盔，很有震撼力和威力。身上的甲衣厚厚的，很有保护力。

另类的甲片披在身上，符合人物古怪彪悍的个性，也是比较轻松利索的样式。

欧式

欧式风格的服装很有特点，在动漫中经常出现。这类服装让动漫人物多了一些儒雅气质，其款式也是变化多样，各有不同。

宽大的风衣和里面有古典欧式风格的上衣都让人物更俊朗挺拔。

拿破仑式风格的帽子很有特点，服装样式轻松自然。

有些繁复的图案花纹是欧式服装的元素之一。

具有骑士和牛仔风的服装让人物更潇洒。服装上的纹饰是欧式风格的一个体现。

中亚式

具有武斗风格的服装样式变化多端，比较紧身轻便，适合打斗。

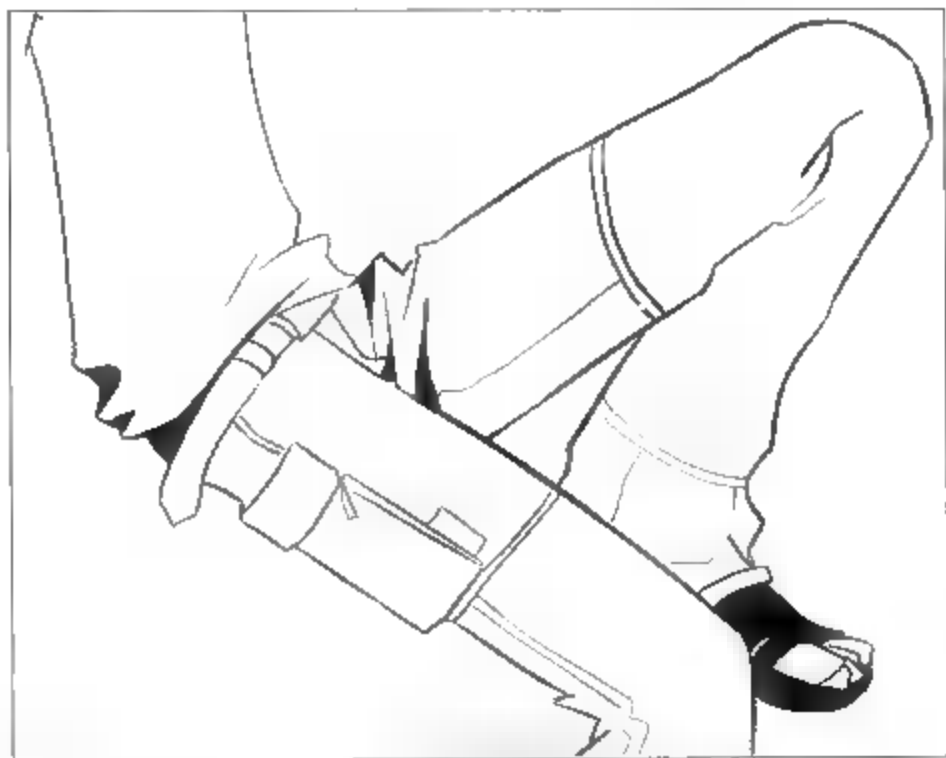
这套服饰很有美感，上面的花纹变化多样。

左侧的大图人物的服装很有特点，上面的装饰花纹很漂亮，属于比较复杂一些的样子。

第2章　时装

2.1 春夏装

户外休闲装

由于是男性服装，所以线条不要画得太柔软，要利落流畅。在适当的位置加上阴影会有更好的效果。

身体的转折处要画出一些皱褶，这样会更有立体感。裤子要画得宽松一些，体现出春夏装清凉的感觉。线条保持自然。

鞋子上的装饰细节也要画出来。脚与脚趾的结构要画对。

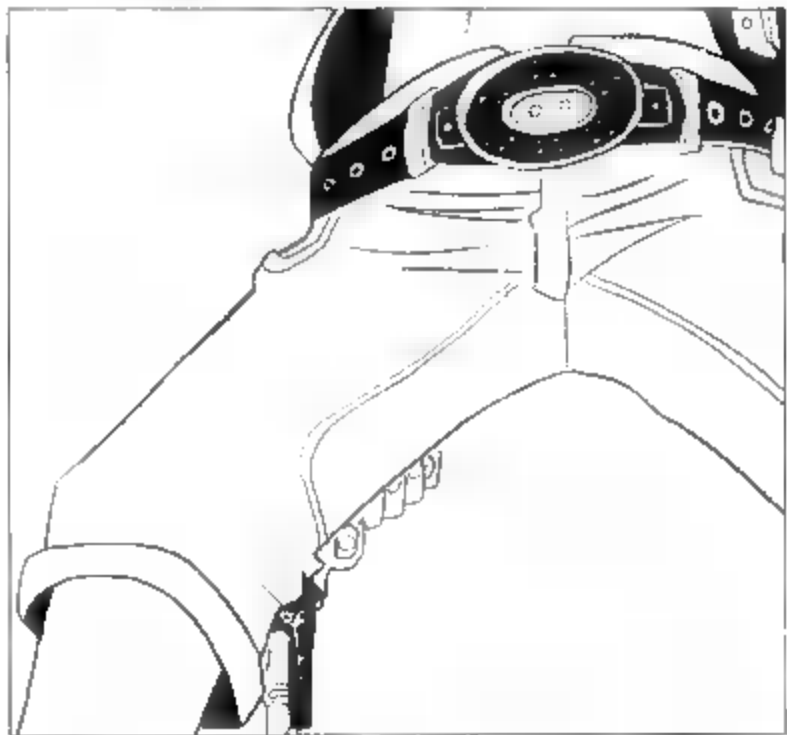
叛逆春夏装

① 用简练的线条轻画出人物的整体轮廓，五官定位线也要画出来。手枪的大轮廓也是不可忽略的。

② 继续细画人物各部分。服装的结构层次和动感也要明确地画出。

③ 完整地画出五官和服装，再画出上面帅气的花纹。线条要有粗细变化，各个细节都不可忽视。

④ 完整画出所有细节直到完成整个人物。眼睛、头发、服装、腰带和手枪涂上颜色会有更好的效果。

注意服装上的装饰细节要画出来。根据这个人物的特点，可以把服装的线条画得流畅大胆一些。飞扬的衣角也让人感到春天的气息。

腰带是有些夸张和卡通的感觉，画的时候不要太死板了。根据身体的运动方向画出一些皱褶的地方，线条要自然，要有粗细的变化。

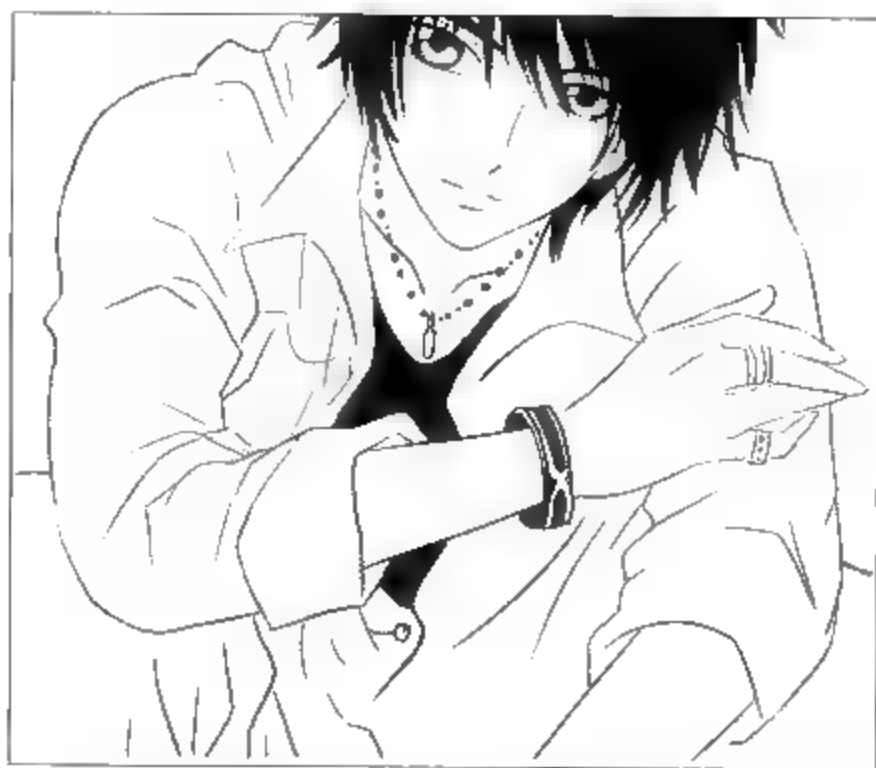
白衬衫仔裤装

随风飞扬的衬衫给人一种凉爽的感觉，衣服的衣褶和整体结构要画准确，线条要有粗细变化，要画出流畅飘逸感。根据人物的特点，整体要画得写实一些。

长衬衫装

衬衫的衣褶要有顺序的、准确地画出来，线条要有粗细的变化关系。

因为是长衬衫，所以衬衫的下半部分也不能画得太简单随意了，体积感与立体感都要画出来，线条要画得松弛一些，让衣服不会显得那么厚重。

长袖春装

线条要画得轻松自然，手臂转折的地方要画出衣服的皱褶。衣服整体是很宽松轻薄的，所以线条不能画得太硬和太死板。

因为两脚有前后，所以鞋子的大小是不同的。脚的整体结构要画对。

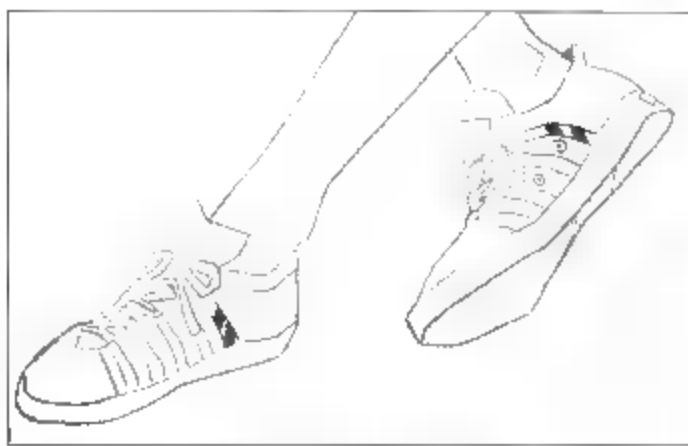
衬衫短格裤装

① 用简单的线条轻画出人物的整体轮廓，线条要画得自然，五官定位线也要画出来。

② 继续细画。服装要画出整体感，把结构画对。简单地画点衣褶，线条要保持流畅感。

③ 画出五官和更具体的服装样式。手里拿的音乐装置和耳机都要画完整。画出一些衣服皱褶。

④ 最后细画出所有细节直到完成。服装的线条是自然放松的，注意线条粗细变化。短裤上的图案要画出来，鞋子的外形要画对，头发涂黑会让人物更精神。

线条要画得顺畅自然，衣褶的线条要画得轻一些。服装整体是清爽宽松的样子。

运动鞋是属于比较轻便的款式，适合春夏季穿着。脚和鞋子的整体结构要画准确，鞋带也要画出来。

宽大舒服的长短裤，线条可以画得大胆轻松一些，上面的图案也可以画得更有创意一些，不要画得太拘谨了。

传统和服装

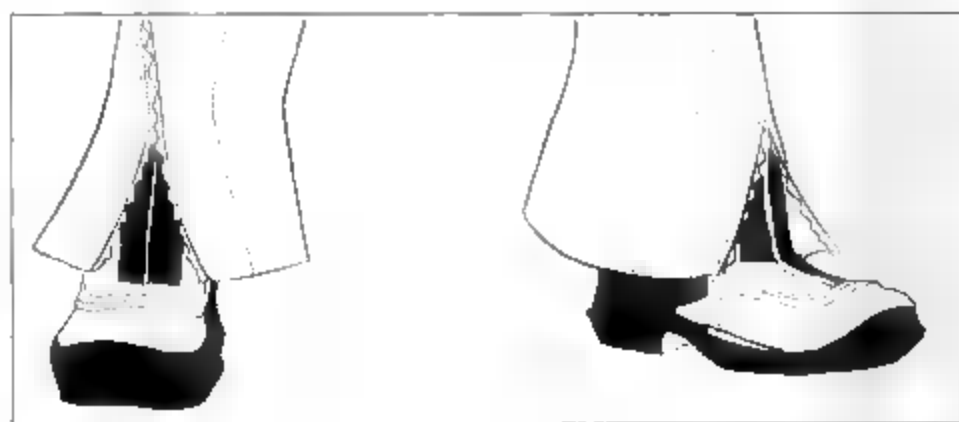
传统服装相对来说要正式一些，所以线条不要画得太过随意，画一些阴影会有更好的效果。

身体结构要画准确，手的姿势要画得自然。衣服袖子的宽大感要画出来，同时腰的部位又是很束身的感觉。

衣服上的一些精美的图案要用心地仔细描绘。

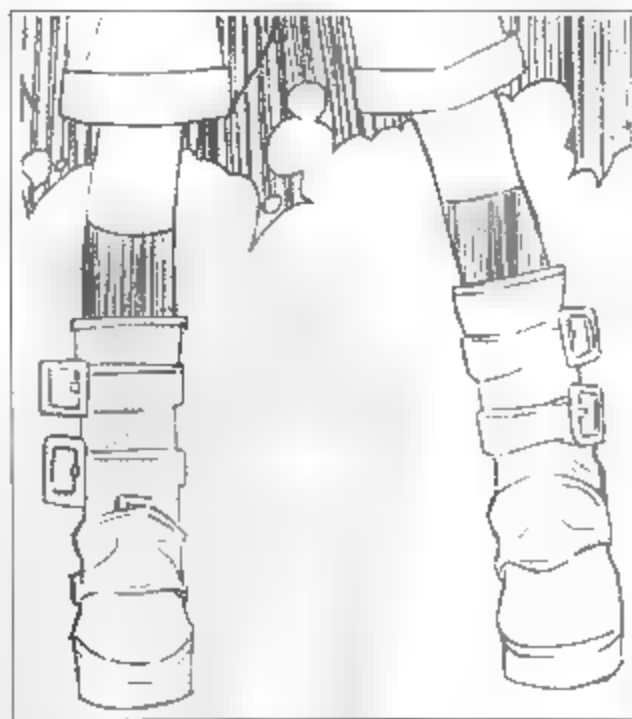
喇叭裤装

衣服整体是有些户外感觉，偏粗犷的样子。线条要画得硬朗一些，这样会更有精神。衣服的结构要画对，领带和衣服上的图案也是不可忽视的部分。

裤子上的皱褶要画出来。裤口的地方涂上黑色会让整体衣服看上去更好看。线条要画得自然有力度。

裤脚是很有特色的，这个地方要画得仔细一些。鞋子的结构要画准确。

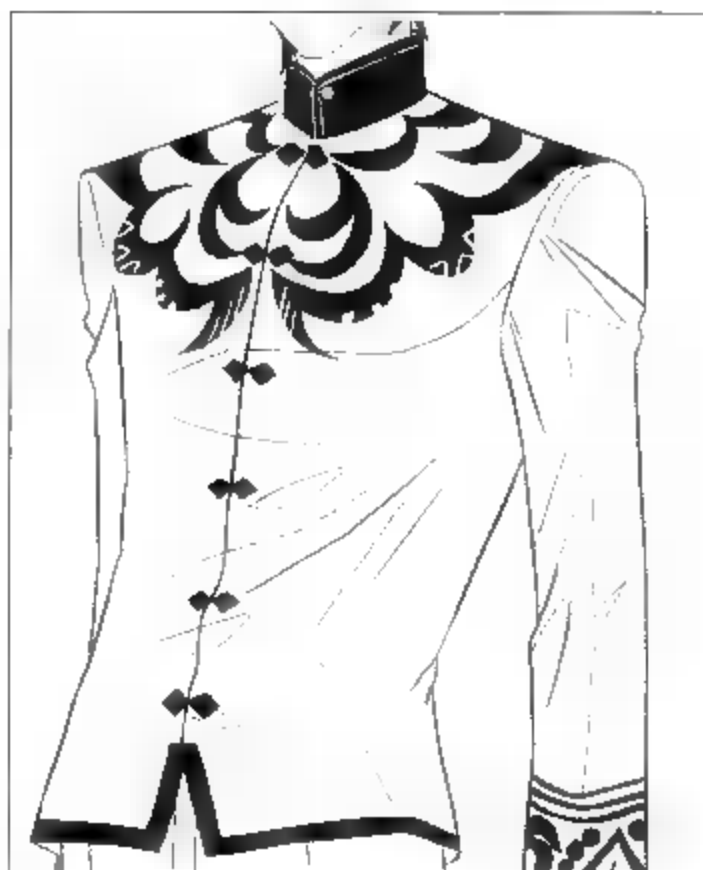
风衣长靴装

服装风格整体看上去有些复古，线条要画得有力度，褶皱的地方要画出来。

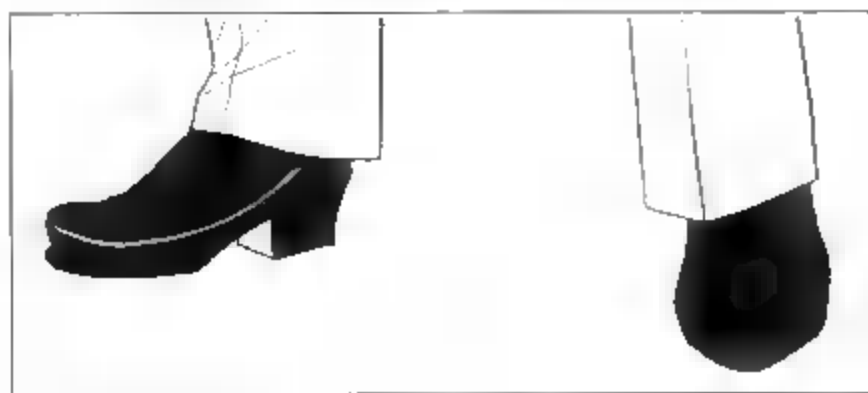
长靴子看上去很潇洒，也很有复古的感觉。把鞋子的整体结构画准，厚厚的鞋底也是一个特色。

家庭生活装

衣服是很贴身，很柔软的样子，所以线条要画得柔顺一点。根据身体运动的方向画出皱褶。

裤子也是很贴身的，舒适的，线条不要画得太琐碎，要有整体感。为裤子涂上黑色，并画出明暗对比，让人物显得更精神，更帅气。

民族服装

衣服上的图案很有民族特色，花纹要认真地画出来。衣扣很有特色，为菱形。衣褶的线条要轻画，整体线条不能画得太碎。

袖口上也绘制了同系列的图案。线条要画得顺直。

把鞋子的结构画准确，涂上黑色。

清新海滩装

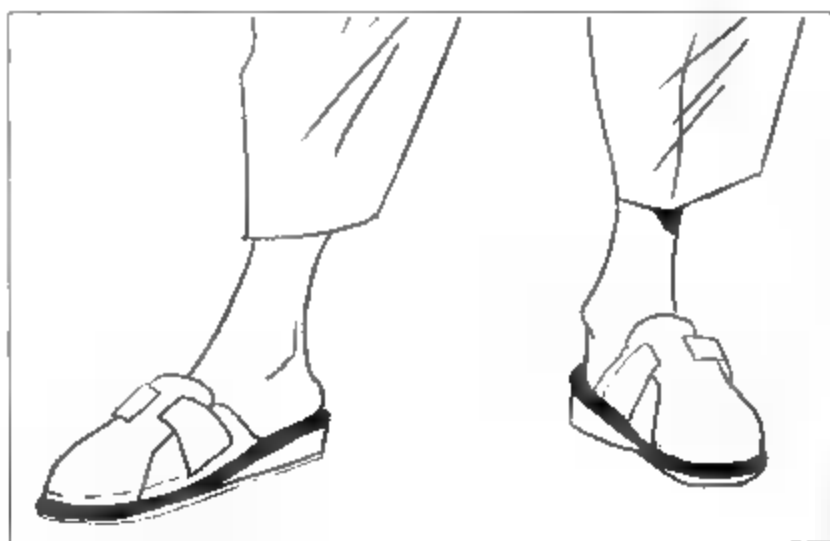
宽大的泳镜是海滩游玩的必备品之一，泳镜尽量画得写实一点，会更有真实感。

简练和清爽的无袖上衣很适合在海边穿着，衣服的线条要自然流畅一些。

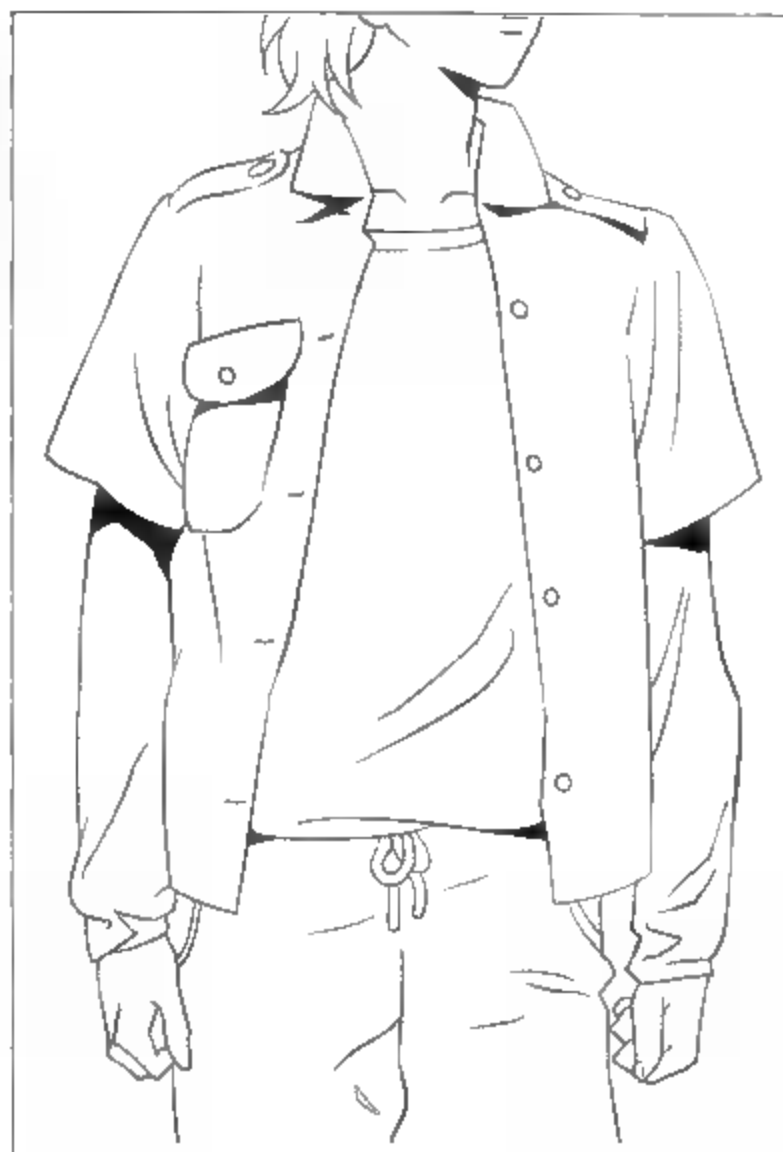
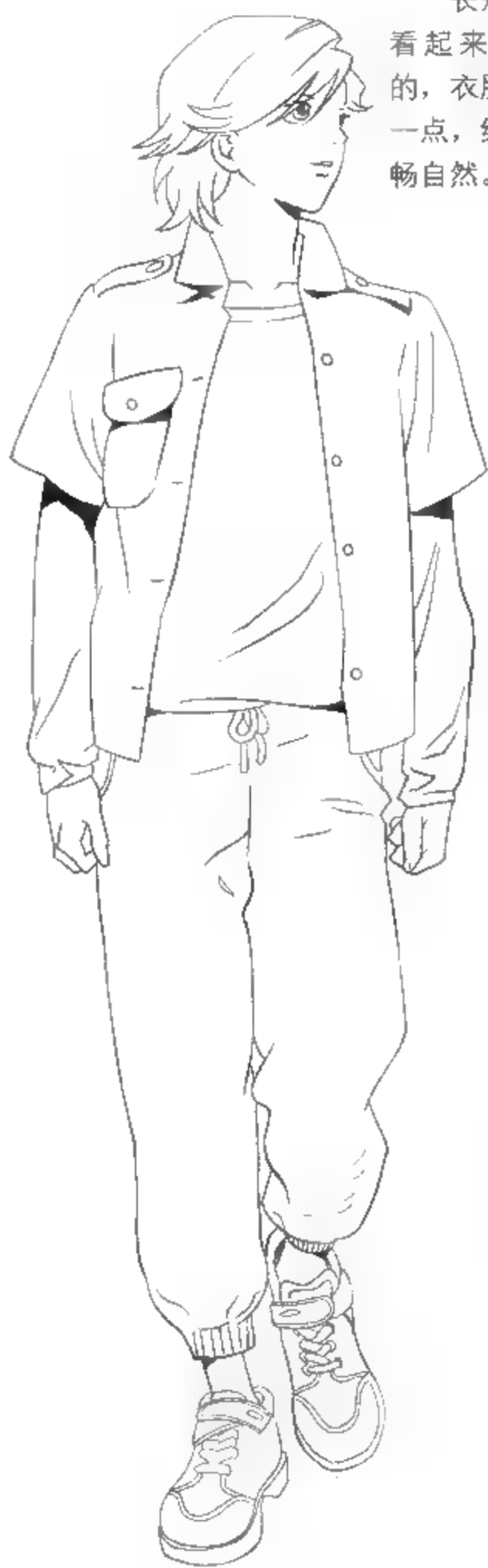
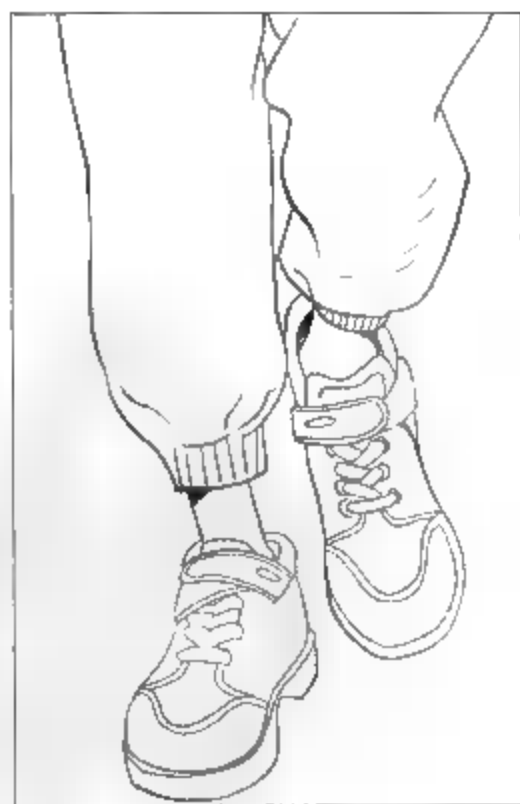
长而宽松的短裤也是很有特色的，上面的大花图案给人一种夏日的感受。

日常春装

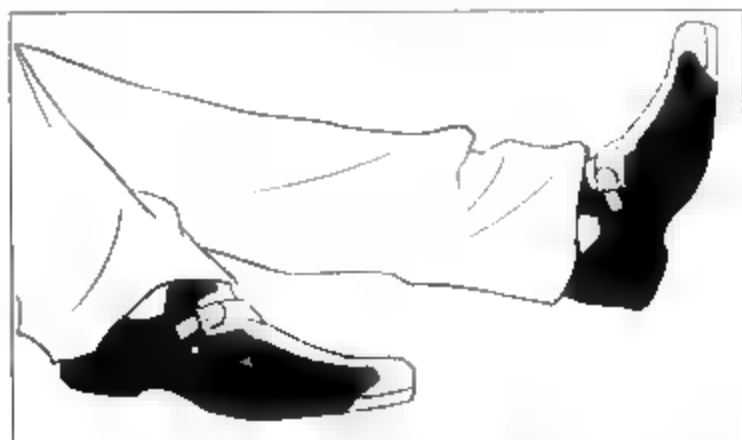
长的无袖衬衫简单大方。线条不要画得太乱或者太零碎。

围在腰上的衣服给人轻松舒适的感觉。线条要画得自然一些。

轻便舒适的鞋子适合春夏季穿着。鞋子的结构要画准确。

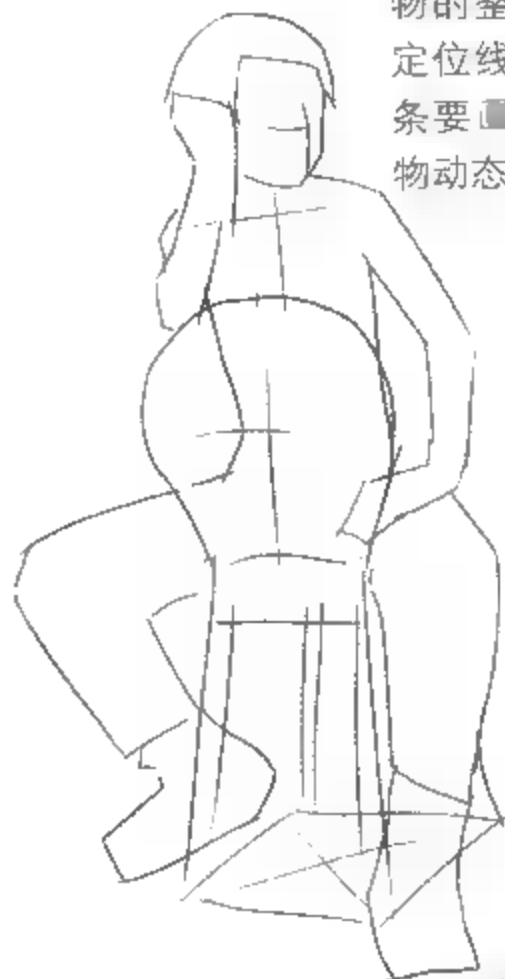
日常装

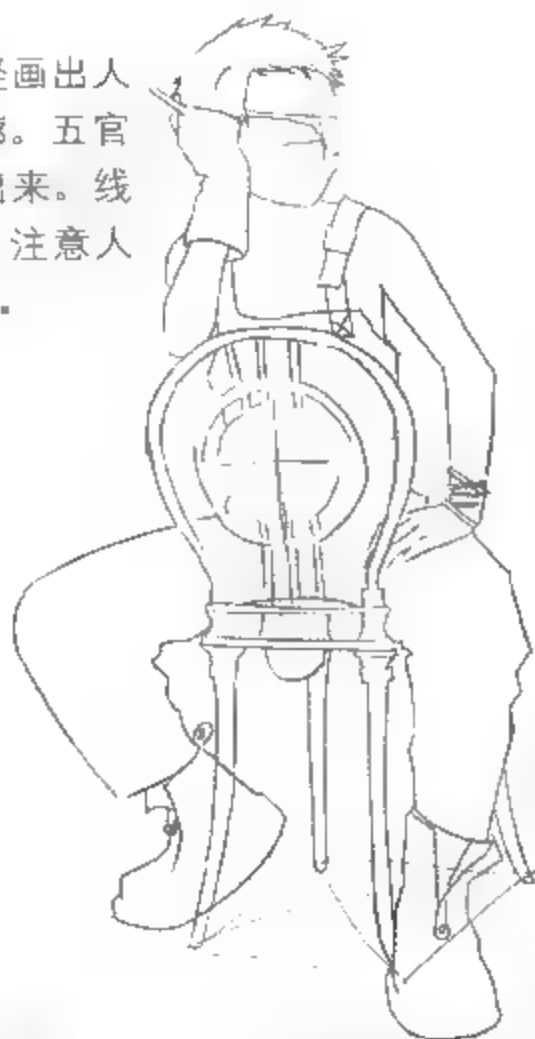
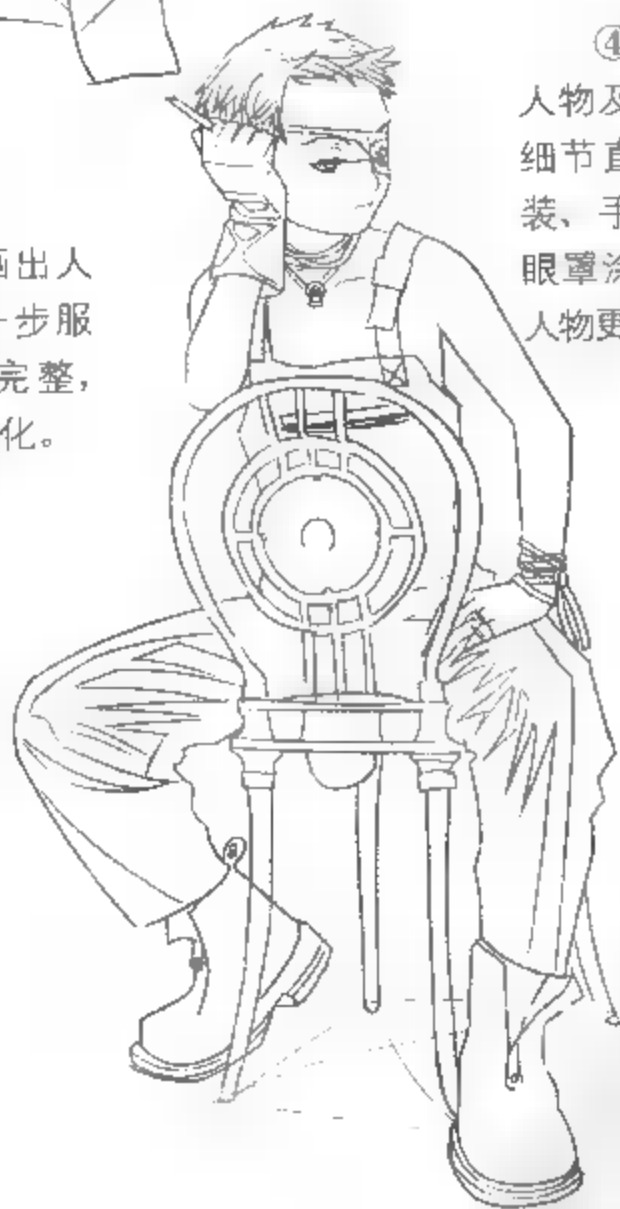
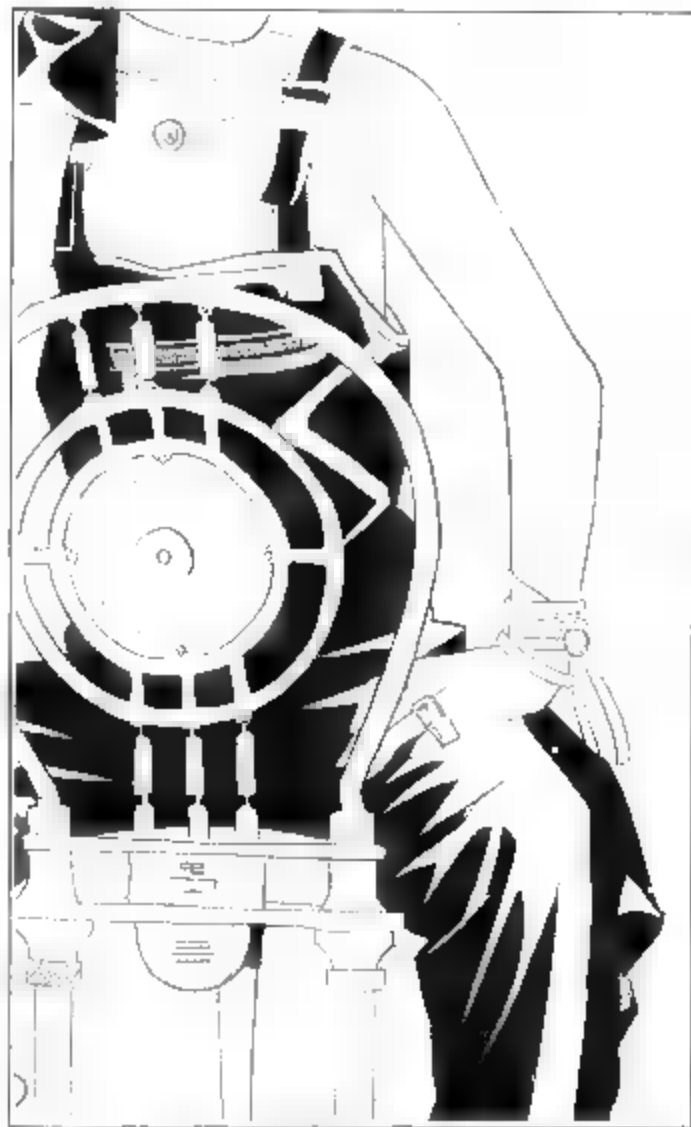
长短袖套在一起看起来也是很舒服的，衣服要画得宽松一点，线条要保持流畅自然。

步伐是很轻快舒缓的，鞋子的结构和前后的关系要明确地画出来。上面的图案及鞋带也要画出来。

上班族装

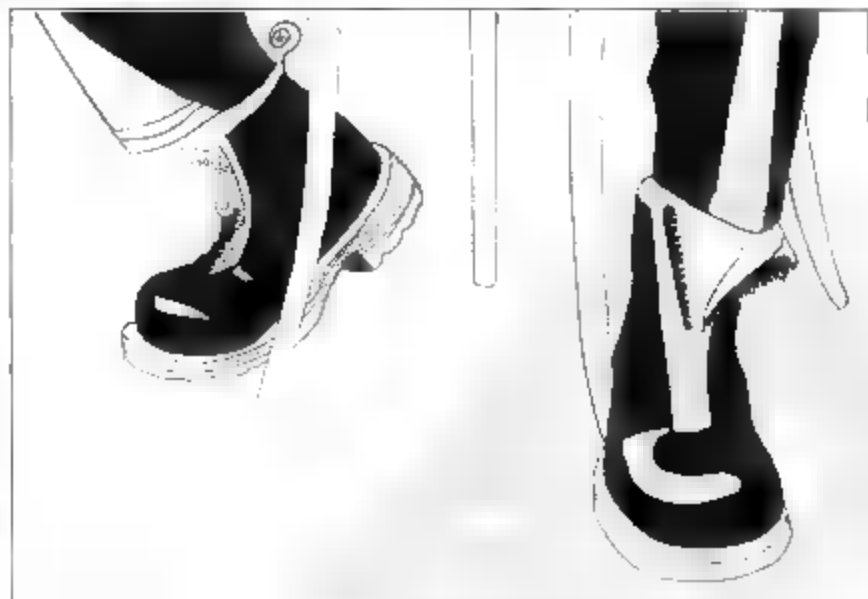
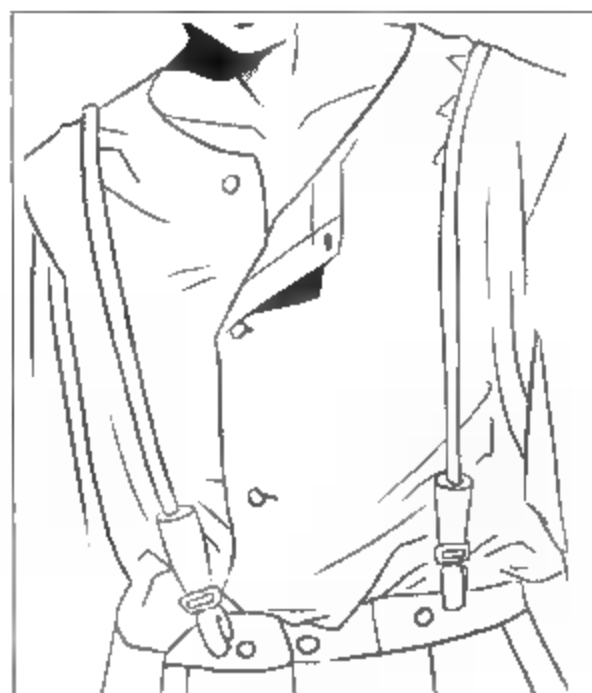
西服要画得宽松、自然，注意衣服的结构要画准确，线条要有粗细的变化。

西裤有一定的垂感，所以线条要画得柔顺一些。褶皱的地方也要画出来，外轮廓的线条要画得有力度。

画准皮鞋的整体结构，留出高光的部分。上面的装饰物细节也要画出来。

时尚背带裤装

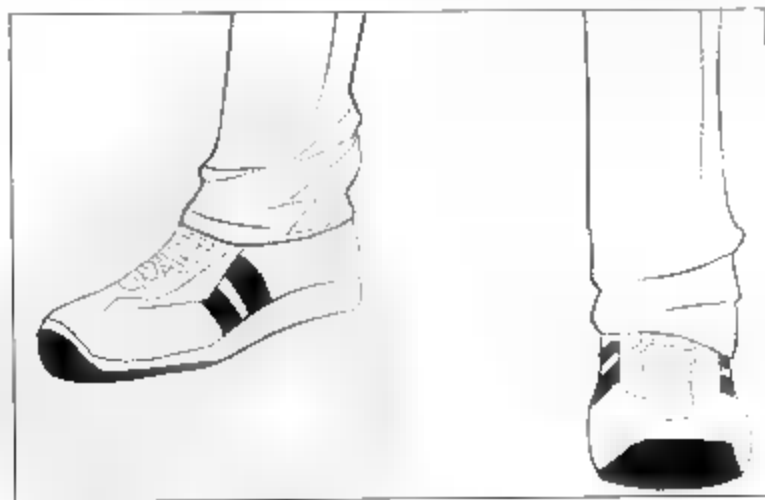
①简单轻画出人物的整体轮廓。五官定位线要画出来。线条要画自然，注意人物动态的把握。

②在上一步的基础上，继续细画人物的服装和动作。椅子的结构要画得清楚明确。

③完整地画出人物的五官。这一步服装的细节要画完整，线条要有粗细变化。

④最后是画出人物及椅子的所有细节直到完成。服装、手套、鞋子和眼罩涂上颜色会让人物更生动自然。

根据人物的特点，把各个细节：手套、眼罩、肩带和项链都要仔细地画出来。

时尚帅气的背带裤是很有特点的，画出明暗关系能让服装更有立体感。座椅是很华丽的，也要仔细画。

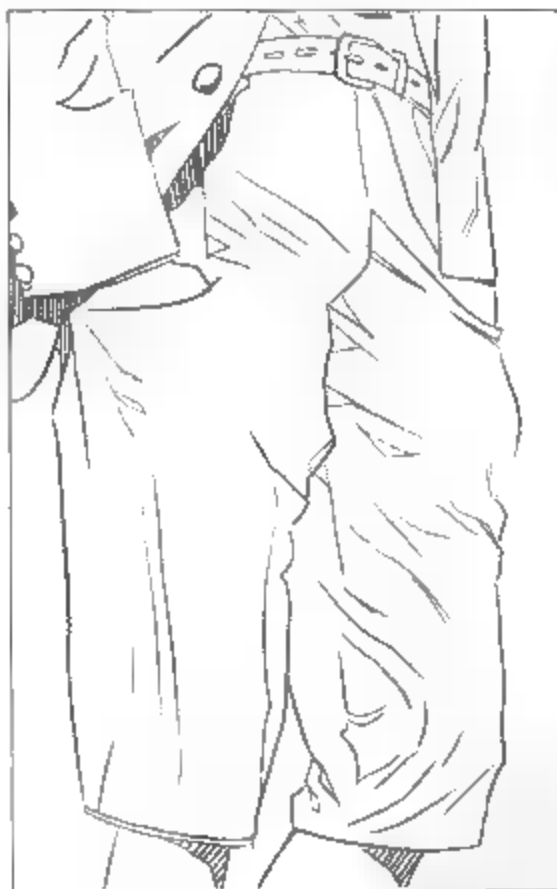
帅气不羁的短靴更能体现出人物的特点和个性。鞋子的结构要准确地画出来。

室内便装

探险休闲装

上衣是比较简单干练的，符合人物的特点。线条要画得有力度，注意粗细的变化。

裤子是比较直顺的，腰带的结构要画准确，并为腰带涂上黑色。

运动鞋的外形比较时尚，线条很流畅，很有舒适感。裤脚处堆积出来的皱褶也要画出来。

休闲长短裤装

敞开的西服看上去很舒适轻便，皱褶的地方要明确画出来，线条要粗细有序。为领带涂上颜色，让人物更有精神。

长款的短裤宽松而有型，上面的皱褶也要画出来。

画准鞋子的结构是很重要的，这样才更有真实感。为鞋子涂上颜色，效果会更好。

休闲登山装

宽松而结实的外套让人物看上去更加爽朗，衣服上的帽子和口袋这些细节也要认真画出来，线条要有粗细变化，并保持自然。

腹部堆积的衣褶和裤子上的褶皱画的时候有一定的难度，这需要根据身体的动作来画，知道这些规律会帮助你更好地画出自然的皱褶。

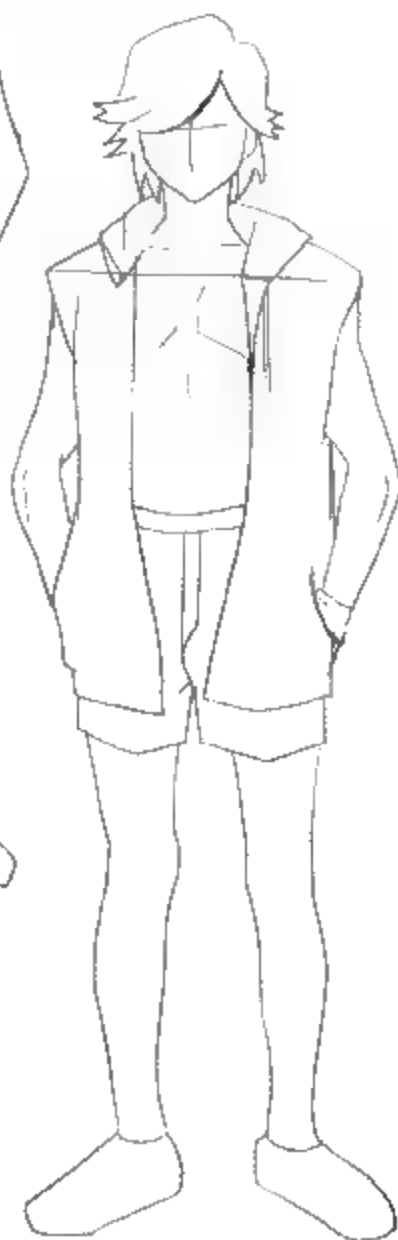
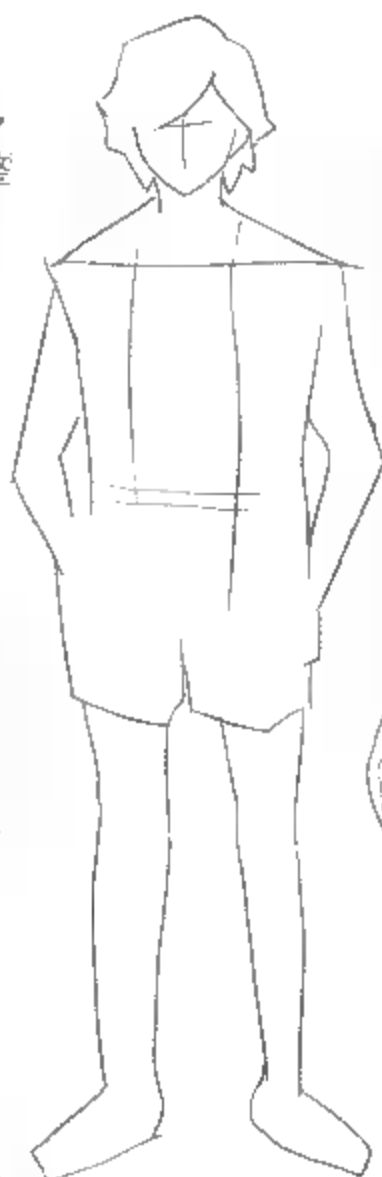
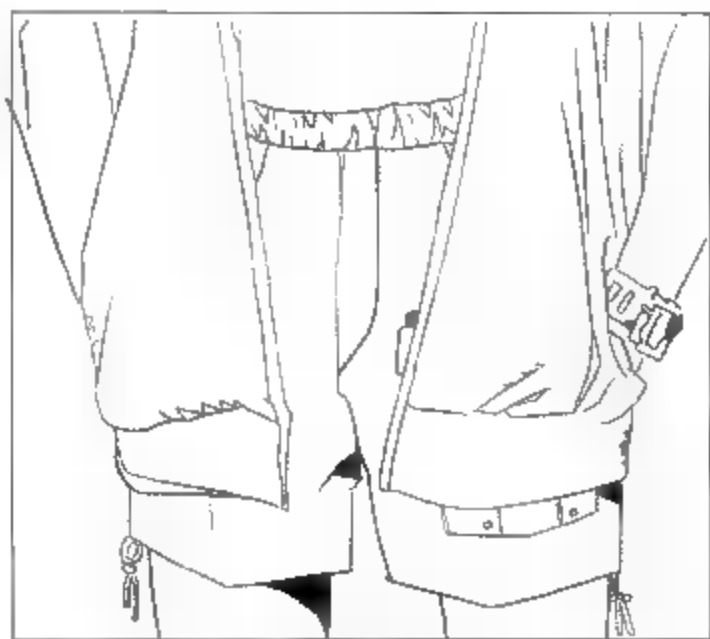
粗犷耐用的鞋子和衣服是很搭配的。画准鞋子的结构很关键，不能画得过于简单了。

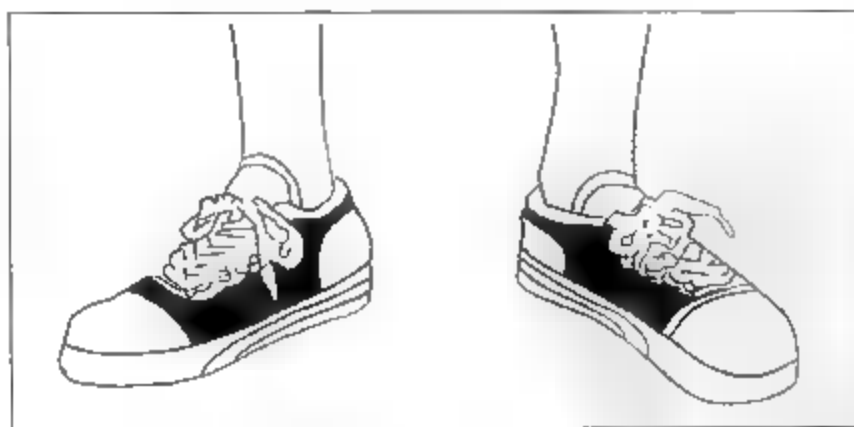
泳装

① 用线条轻画出人物的整体轮廓，五官定位线也要画出来。画准人物的整体比例是重要的第一步。

② 继续细画人物的头发和服装，整体结构也要调整准确。

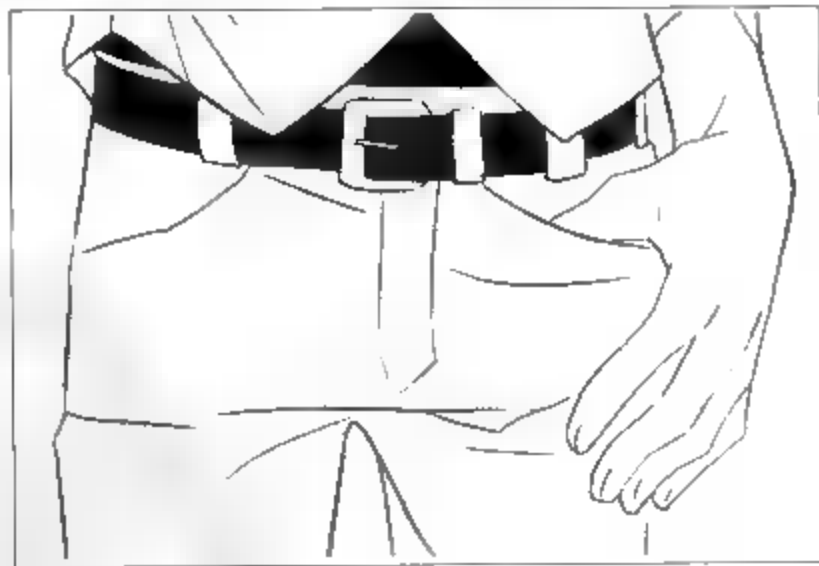
④ 最后画出人物的所有细节直到完成。整体的线条要保持流畅轻松，这样也更符合人物的特点。鞋带也要有序地画出来。

③ 继续细画。完整画出五官，接着仔细描绘头发、服装和鞋子。鞋子的外形要画准。

衣服设计得很有特点，不像一般想象中泳装的样子，使人物更有个性。线条要画得自然顺畅。

上衣偏长，样式很清凉，衣褶的地方要画得自然。

鞋子很休闲，很轻便的样子。要画准鞋子的结构。注意两脚的姿势。

西服

帽子是偏华丽一些的，上面的花要认真地画，注意把握好帽子的整体结构。

马甲要画得简练一些，不用画得太复杂。上面的皱褶要适当地画出来一些。

人物的裤子是偏紧身一些的，所以线条不能画得太宽松。外部的线条要画得有力度。

休闲运动装

运动款的衣服让男孩看上去更加得帅气。衣服是很有动感的，适当地加几条衣褶会更有立体感。

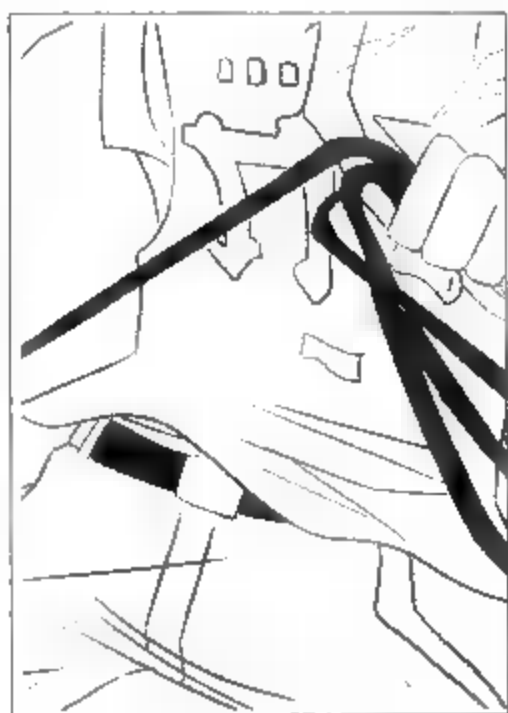
裤子是偏宽松休闲款的，不用画得太复杂，把结构画准即可。

休闲便装1

努力奔跑的样子，衬衫随风飘扬。画出T恤随着身体运动而产生的衣褶，加一些排线，会有不错的效果。

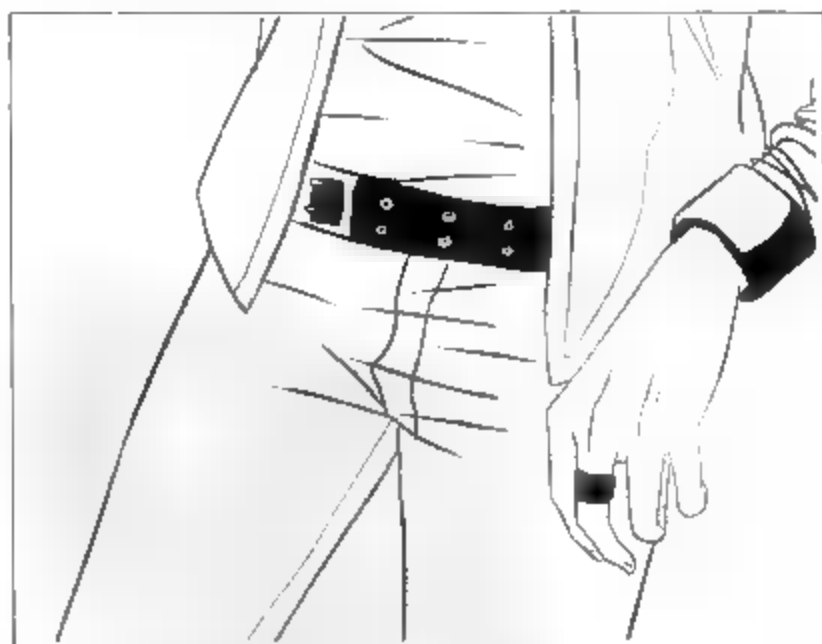
奋力奔跑的双腿，线条要画得有力度一些，皱褶要画得自然。

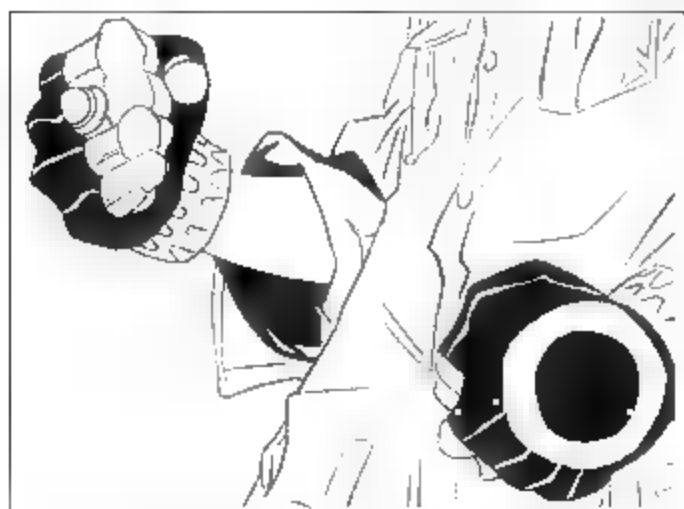
休闲便装2

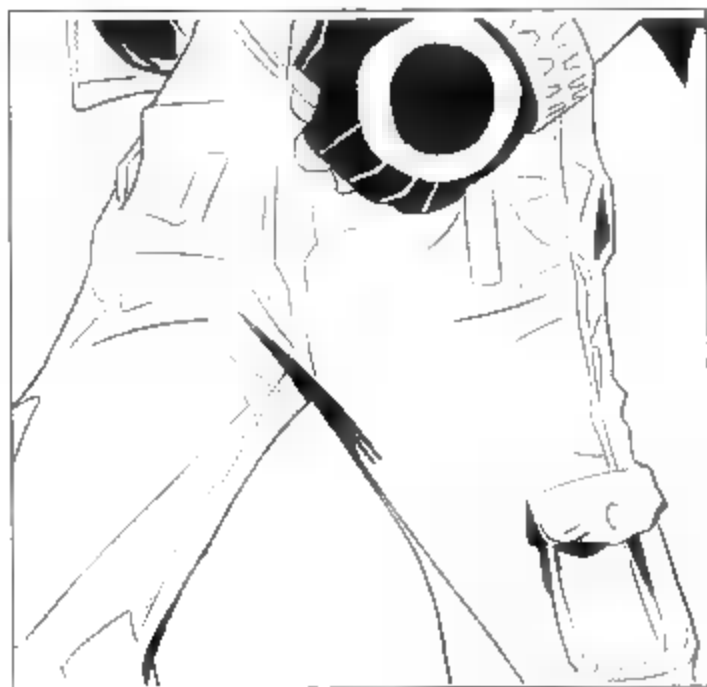
大大的帽子是休闲服装的特征之一。动作中产生的衣褶要认真地画。

注意身体的动态，抓住细节的地方，比如腰部等。线条要有粗细变化。

休闲便装3

潇洒帅气的上衣很有休闲的感觉，先画衣服的整体，再画动态衣褶部分，线条要轻松自然。

牛仔裤是瘦款的，比较合身。画的时候线条要自然顺畅，不要画得太死板，并在适当的地方画出皱褶。

机车装

上衣是比较宽松耐穿的样子，细节的地方要一一画出来，把结构画准很重要。袖口很宽大，并随意地向上挽着。

人物戴的手套很有特点，看上去很有气势和活力。上面的装饰和结构要画清楚，不能马虎。

裤子的线条要画得自然，衣褶的线要画得轻一些。

简便装

衣服的款式和上面的图案字母都是年轻有活力的特点，线条要保持自然。

上衣堆积出的一些皱褶用线条明确地画出来。裤子上明暗关系要画出来。

裤脚的地方产生了一些皱褶，鞋子是运动款的，很有时尚感。

睡衣

长而宽大的上衣让人物多了一些可爱的感觉。线条要画得有粗细之分，这样会更有立体感。暗部适当地涂黑会更好。

长长的，很肥大的裤子和上衣很搭配，裤子整体的线条要画得比较利索一些，上面的皱褶要仔细画。

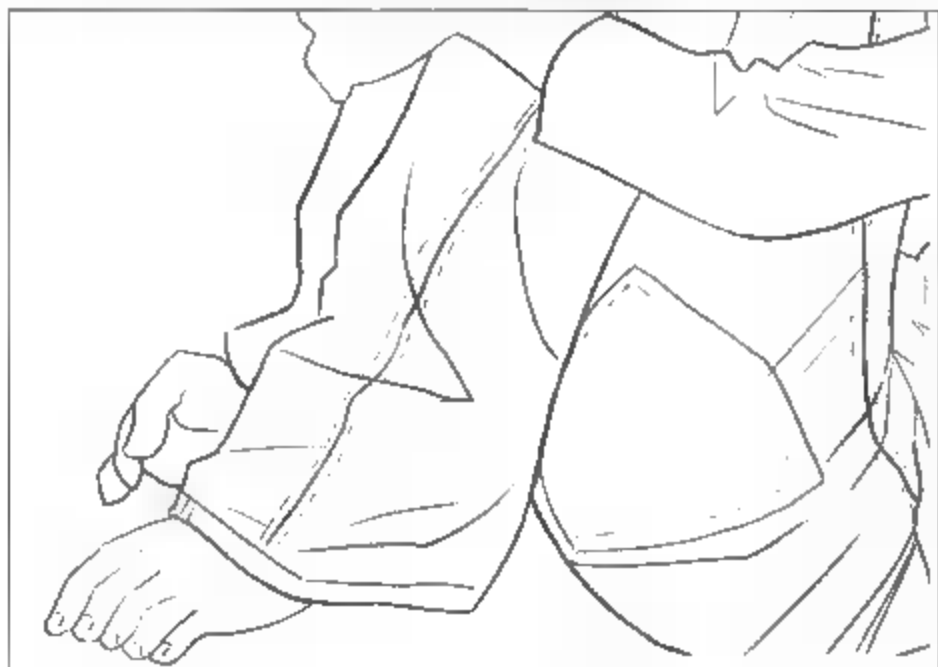
单衣装

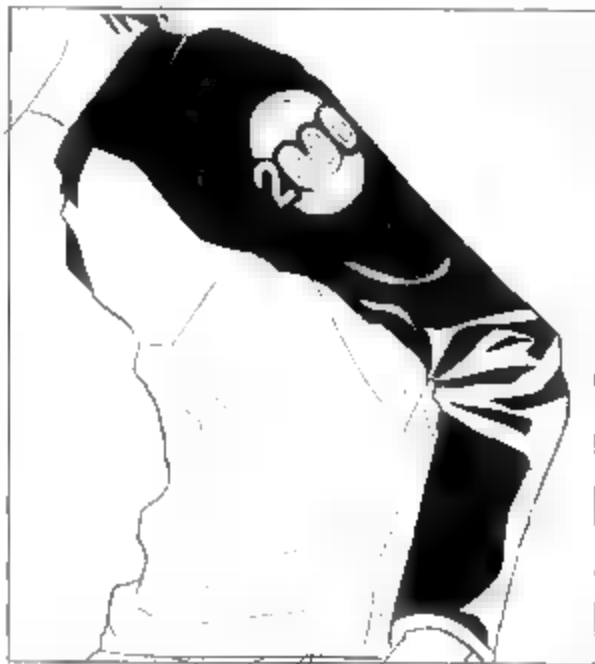
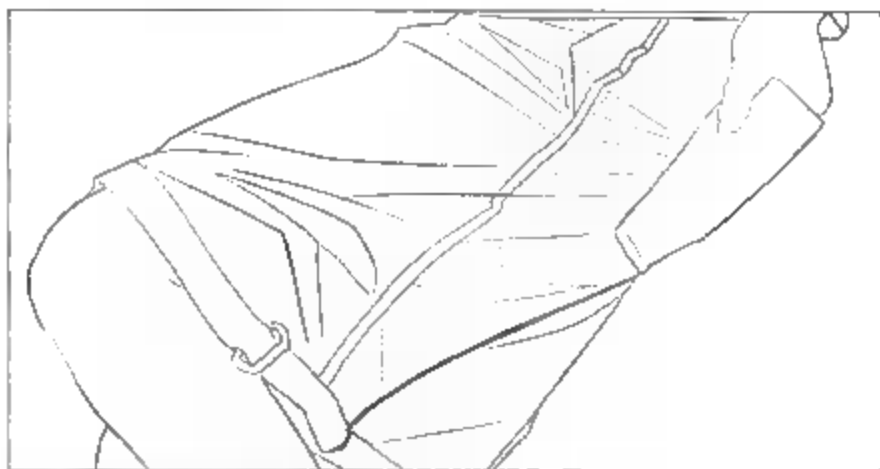
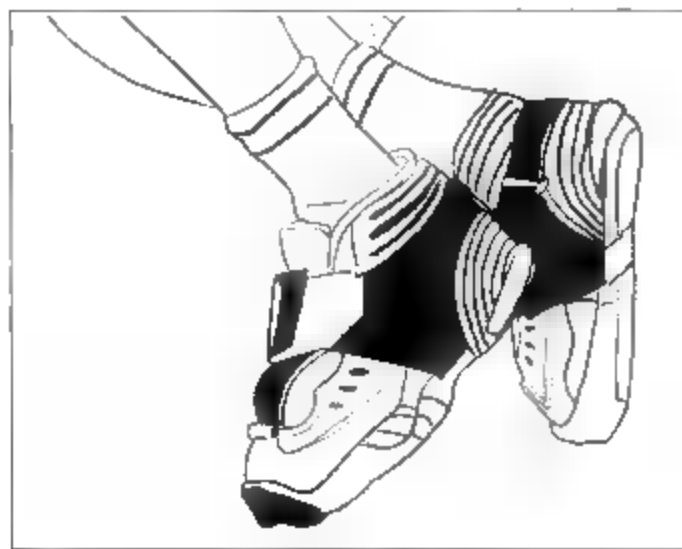
① 用简单自然的线条轻画出人物的整体轮廓。五官定位线也画出来。

② 继续细画人物整体，再画一点服装上的细节，外轮廓线要画重一些。

③ 画完整五官和头发，把服装结构画准，再画出皱褶线，让服装更真实。

④ 最后一步是完整地画出所有地方。头发涂上颜色会让人物更精神。服装的线条要有粗细变化，不死板。把没用的线条都去掉。

肥大宽松的牛仔裤要画得简练，线条不能画得太碎。主体结构要画对。画出基本的皱褶,不要画得太多。

男孩的衣服柔软合身，穿着很舒服的样子，外部的线条要画得有力度，皱褶部分要轻画，不要画得太多太密。

轻便短裤

运动款的上衣看上去很有活力，局部涂上黑色会有不错的效果。注意动态和衣褶的画法。

宽松的短裤也很有年轻的气息，上面的皱褶要认真分析后再画，不要画得太乱。

运动鞋很时尚，结构要画准。注意前后位置及鞋子大小的变化。

服务生裤

系在腰上的衣服随风摆动，画准结构后，在暗部涂上黑色。裤子也是这样画，会有好的效果。

上衣是个套件，里面的衬衫和外面的马甲的层次要画准确。在暗部加画一些排线也不错。袖子上的皱褶会多一些，要仔细画。挽起的袖口也是一种有活力的表现。

2.2 秋冬装

长风衣冬装

脖子上的长围巾很厚、很暖和的样子。画的时候把围巾围绕的关系画准，不能画得太乱，线条要轻松流畅。

为服装涂上黑色，这样不仅区分了明暗面，还让服装看上去更好看，更有精神。

短款的厚雪地靴，看上去很暖和耐用。把鞋子的结构画准是很重要的。靴子上的细节也要画出来，留出高光的位置。

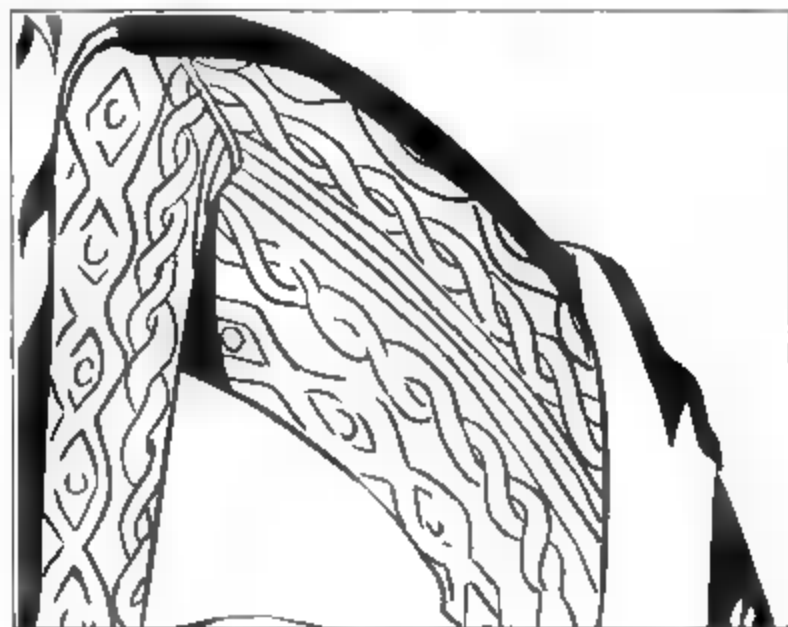
长围巾毛衣装

① 用简单的线条轻画出人物的大体轮廓，线条要画得自然轻松。

② 继续细画人物和服装。画出更准确的结构。

③ 画出人物的五官，头发也尽量画细。画出衣服上的图案，围巾要画出松垂感，线条不要太死板。

④ 画出人物的所有细节直到完成。在服装上画出明暗层次会有更好的效果。衣服上的花纹要画得轻松些，不能画得太随意。

围巾的线条要画得顺畅，有蓬松感，不能画得太呆板了。毛衣上的花纹可以根据自己的喜好来画。

毛衣裹在男孩的身上，很合身。线条要画得流畅，体现一种舒适的感觉。外轮廓的线条要画得有力度。

肥裤秋装

运动款的上衣让男孩很青春，也很有活力。线条[illegible]画得有粗细的变化。适当的地方画出一些衣褶，会有好的效果。

上衣的下摆也是不可忽视的部分，根据身体运动走向画出皱褶。涂上一部分黑色，会让衣服看上去更好看，更有层次。

没有很整齐地系着鞋带，说明男孩的性格也是有一定的随意性的。把鞋子的整体结构要画准。

干练职业装

④ 最后整理所有的线条，并把所有的细节都画出来。为小马甲和鞋涂上颜色，人物会更精神。外轮廓线要画得硬朗自然。

② 继续细画。线条要画得流畅自然。服装的结构和里外层的关系要画对。

③ 画出人物五官，注意神态的把握。服装整体都要细画，包括上面的装饰物和衣褶。鞋子的结构要画对。

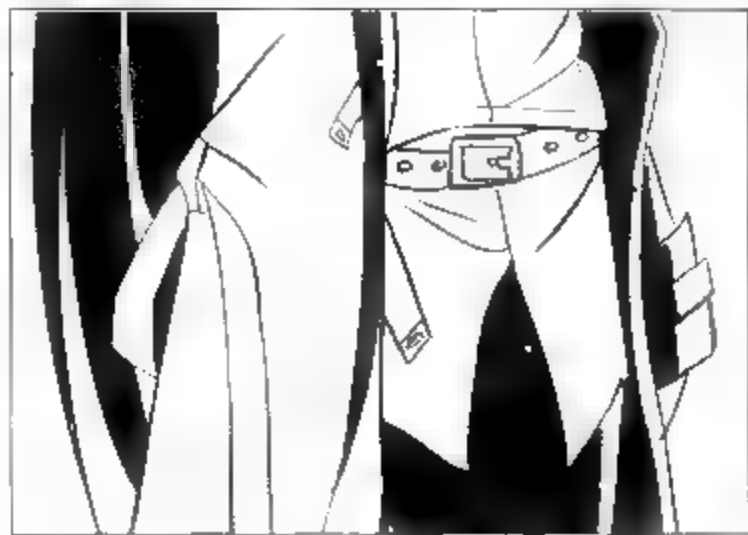
① 轻画出人物的整体轮廓，五官定位线也画出来。把人物的身材画得健美修长一些。

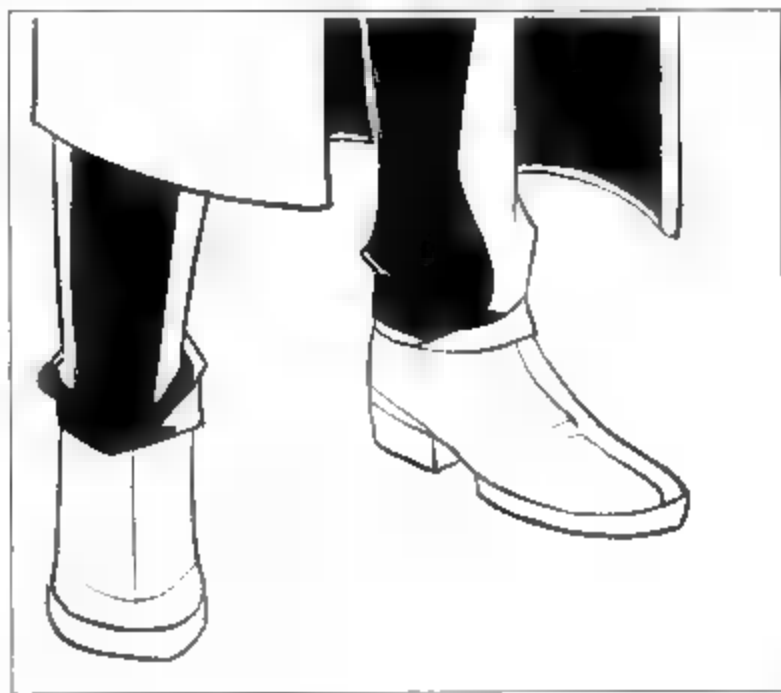
长款的风衣看上去很精神干练的样子。线条要画得硬朗一些，在适当的地方画出衣褶。整体的线条要画得轻松不死板。

长裤也是偏正式一些的样子，线条要直顺一些。

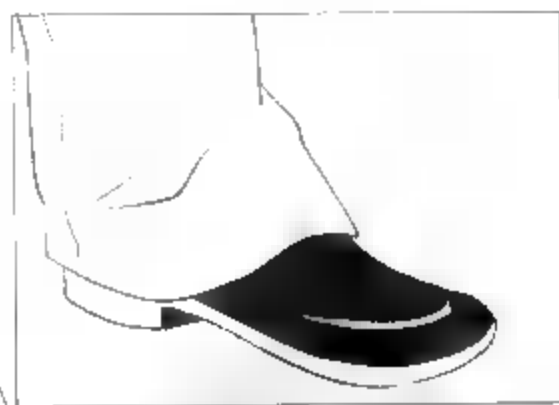
皮鞋的结构要画对，留出高光的地方，细节的地方也要画出来。

风衣长裤装

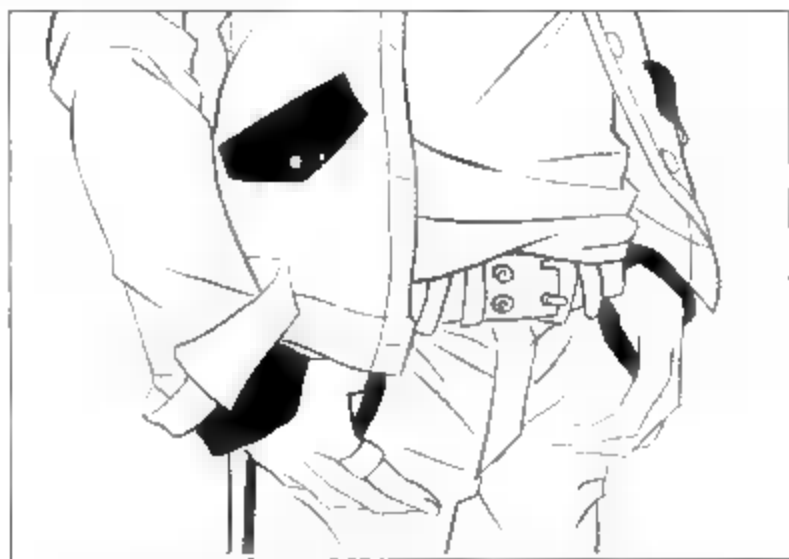
衣领是立起的，衣服的样式是束身的，人物看起来显阳刚英俊。衣服的轮廓线要有一定的力度，把衣服结构画准。

衣服是很贴身的，风衣的衣摆线条要画得有飘逸感。

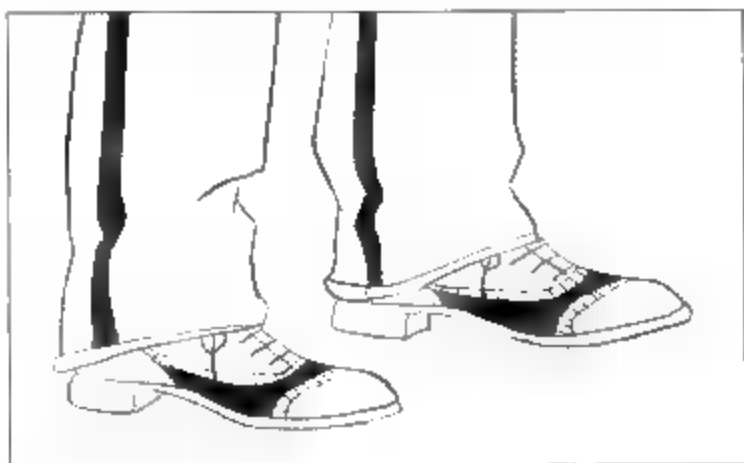
皮鞋的样子也是很大方简练的，画的时候要注意鞋子的结构和透视关系。

黑夹克秋冬装

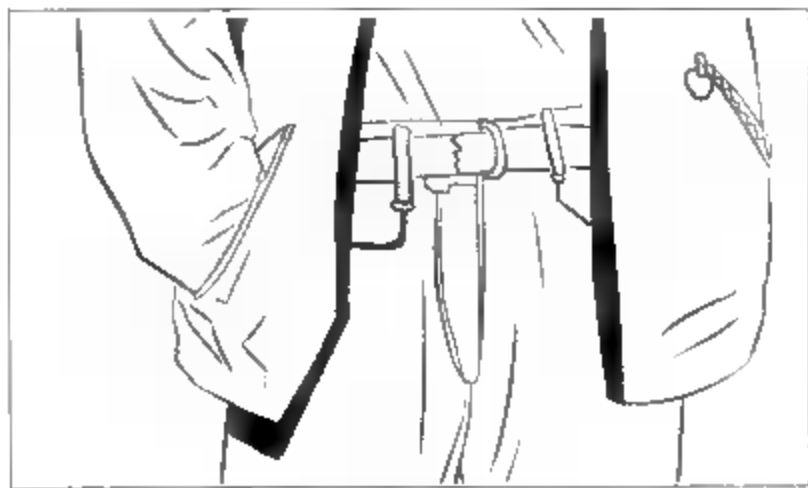
夹克的样子是很时尚，很有活力的。材质是偏厚些的，画的时候线条要有力度，上面的装饰物也要画出来。画出明暗关系，并将暗部涂黑。

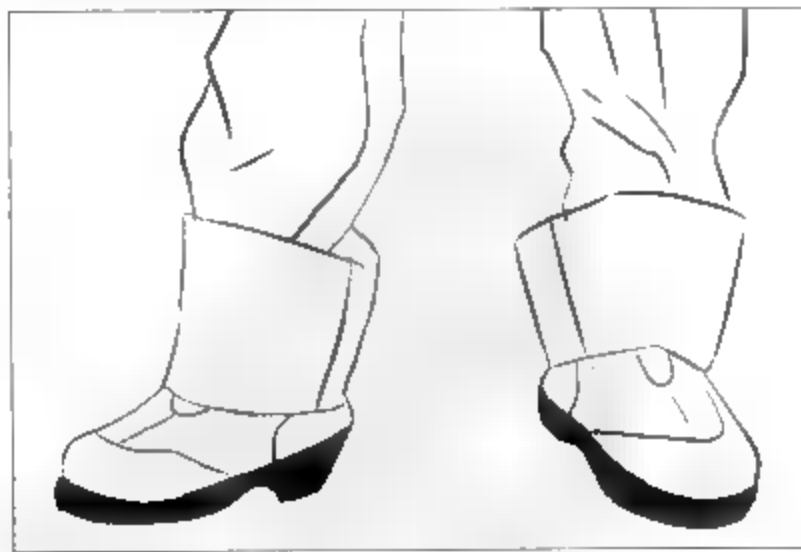
健美的身材与时髦的裤子是很协调的搭配，适当的地方要画出衣褶。注意手部结构。

画鞋子的时候线条不要画得太过于复杂了，根据鞋形画准结构。

牛仔夹克装

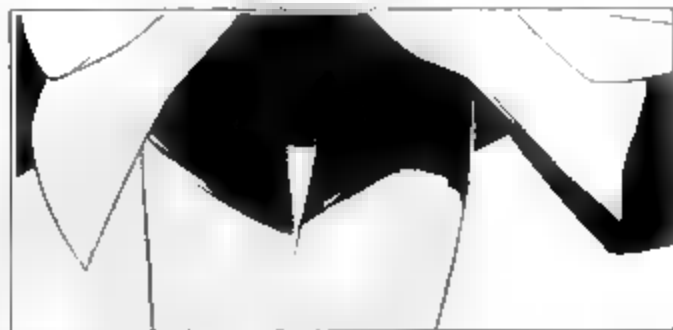
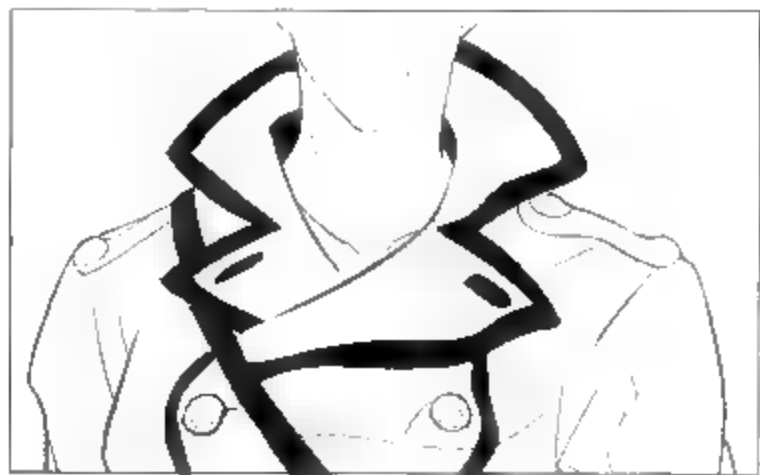
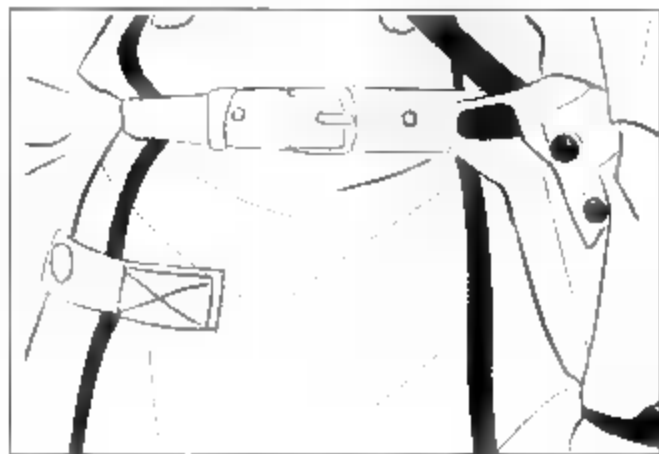
衣服上需要涂黑的地方一定不要忘记，这样会让画面更生动一些。线条要自然平滑。

腹部腰胯部都是易产生衣[illegible]的地方，画的时候要用心画。里层和外边的衣服要画得有层次感。

裤子的线条要画得硬朗一些，画线的时候尽量不要抖动，以保持服装的美观性。

厚衣帽装

把帽子的外形画准确，上面可以画些自己喜欢的装饰图案。线条要保持流畅。

衣服上的线条要画得轻松一些，画出自然的效果。衣褶线不能画得太僵硬了。

挽起的长裤脚让人物显得更精神了，鞋子的基本型也要画对。

军风衣装

长而飘逸的风衣让人物增添了坚毅俊朗的感觉。衣褶要处理得当，线条要轻松自然和有粗细的变化。

衣摆处所产生的阴影涂上黑色，会使衣服更有立体感。裤子的线条也要保持顺畅。

军大衣装

宽大的带有颜色的衣领让整件大衣更好看了，线条要画得自然简练，画得太琐碎会失去粗犷的感觉。

画好衣服上的每个细节装饰，这些看起来虽然麻烦，但是这些是挺重要的部分。轻画出衣褶的线条。

长靴的线条要画得利落，先画准大的外形，再画细节的地方。

牛仔秋冬装

人物的外衣是很有个性，充满时尚和动感的。先把里外衣服的层次画对，再画好局部细节。线条要有粗细变化。

牛仔裤和腰带都是很酷的，轮廓线和细节的线条要有一定的区分。

这双牛仔靴是很有特色的，也是整体服装的亮点之一。画准外形后，仔细画出细节，线条要平滑。

骑士军大衣

厚厚的长外衣给人很暖和的感觉。涂上黑色表现出衣服的明暗面。整体线条要画得硬朗利索，并要有粗细变化。

裤子上产生的皱褶要经过分析后再画，不要忙着动笔，画鞋要注意前后的关系。

骑士便装

这个人物的服装具有复古风，展现了骑士风采。线条要画得有粗细变化，细节的地方要认真画出来。

长靴很帅气，也很有个性。先画准靴子的外形，再注意透视关系。线条要画得轻松自然。

室外便装

宽松厚实的外套很适合人物的外形，用简练的线条将衣褶表现出来。外轮廓线要画得硬一些，尽量不要抖动。

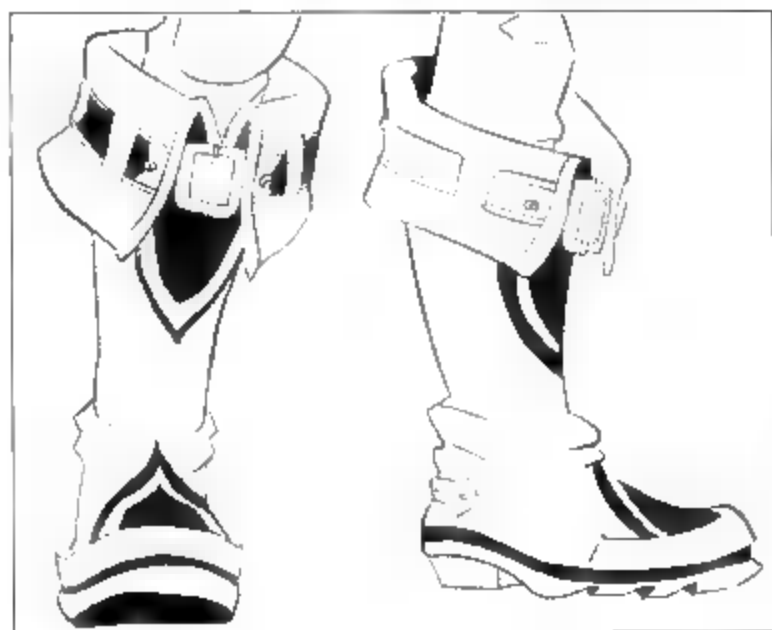
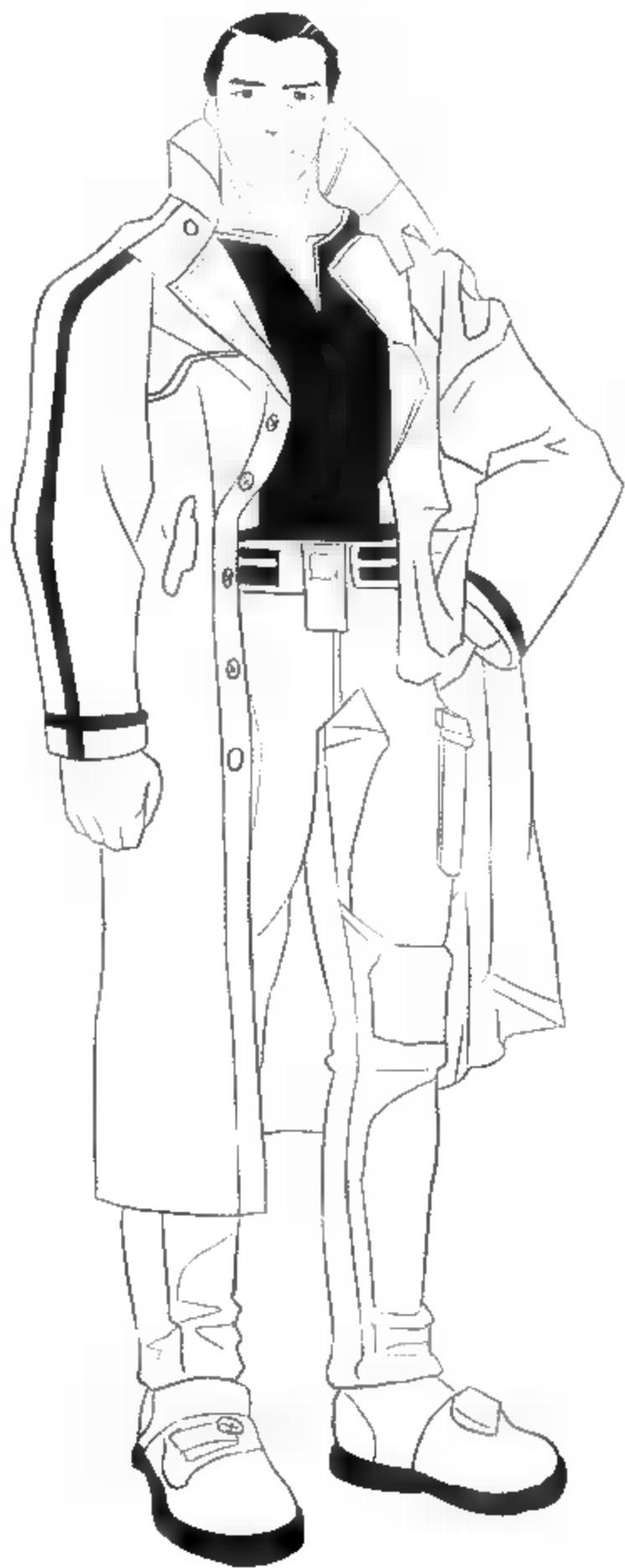
由于材质和长短的关系，裤脚松松地堆积在鞋子上，产生的皱褶要画出来。

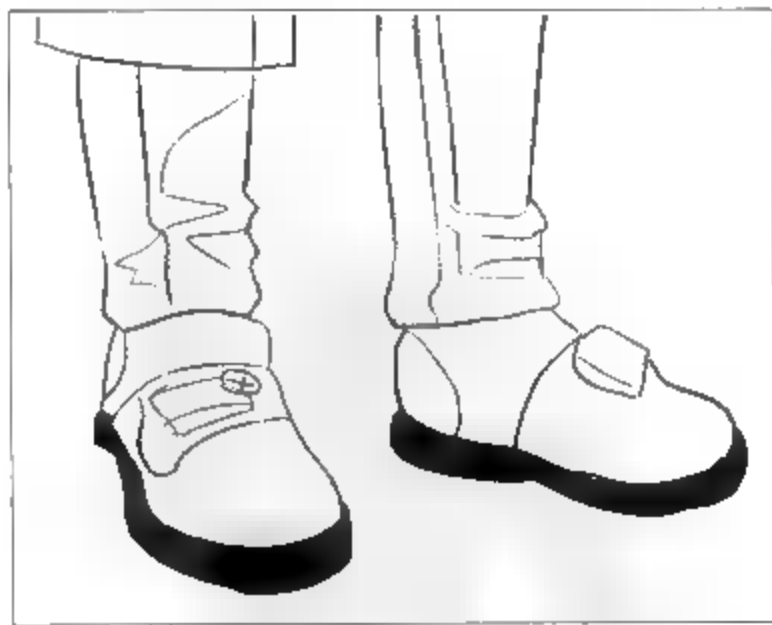
休闲骑士装

袖子和手套上的装饰都是不可忽视的地方，也要耐心画出来，线条要自然顺滑。

上衣的样式和图案是偏复杂一些的，画的时候要仔细认真，线条要有粗细对比。

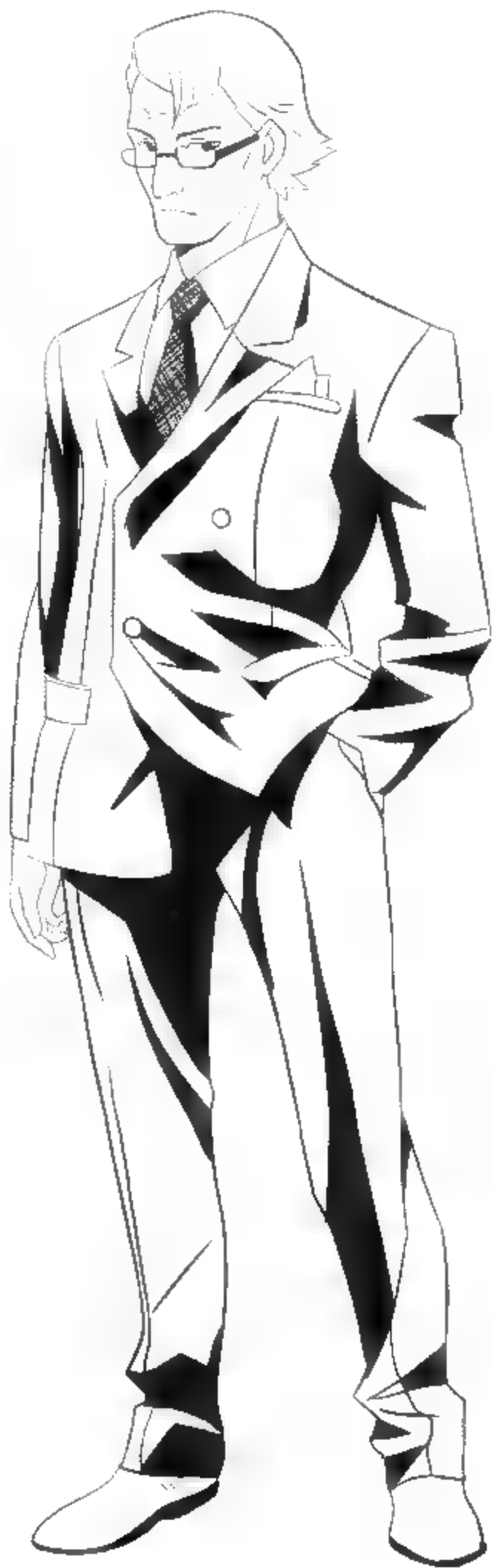
裤子上的装饰相对少一些，线条要画得硬朗，不要画得太柔软了。

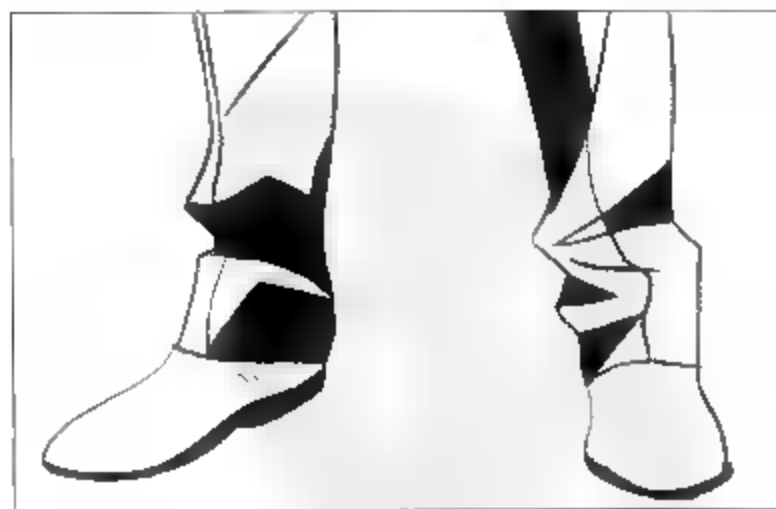
长靴也是偏复杂的，其样式偏流线型，画准结构是很有必要的。细节和图案都要耐心画出来。

侦探装

潇洒帅气的长风衣外套给人很不错的感觉。先画准结构层次，再适当画些衣褶。线条要画出力度，更能体现人物特点。

紧身的裤子让人物看上去更精神干练，线条要画得简练明了。鞋子的外形要画准。

职员秋装1

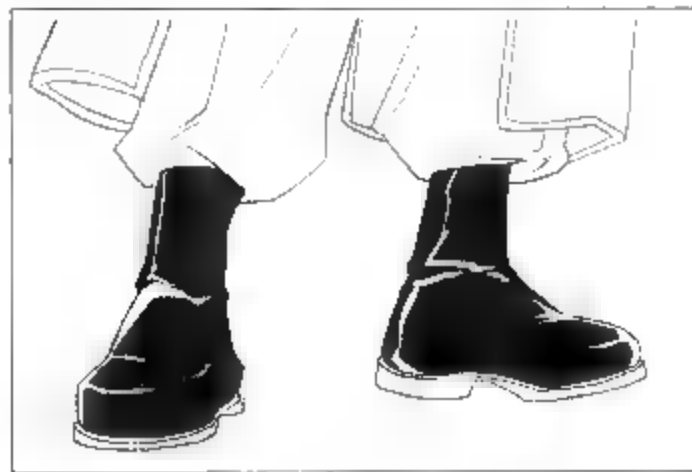
外套舒适简练是职业装的一个特点。手臂转折处产生的一些衣褶要仔细画出来，衣服的线条要自然且有一定的粗细变化。

腰际处的衣褶也要画出来。为裤子涂上黑色，会有明暗对比的效果。

职员秋装2

整齐干净的衣服给人一种干练庄重的感觉，线条要画得简练一些，为暗部涂上黑色会有不错的效果。线条要保持顺畅。

西裤是很顺直有型的样子，画出基本的皱褶就可以了，配上光亮的皮鞋是一种不错的搭配。

制服秋装

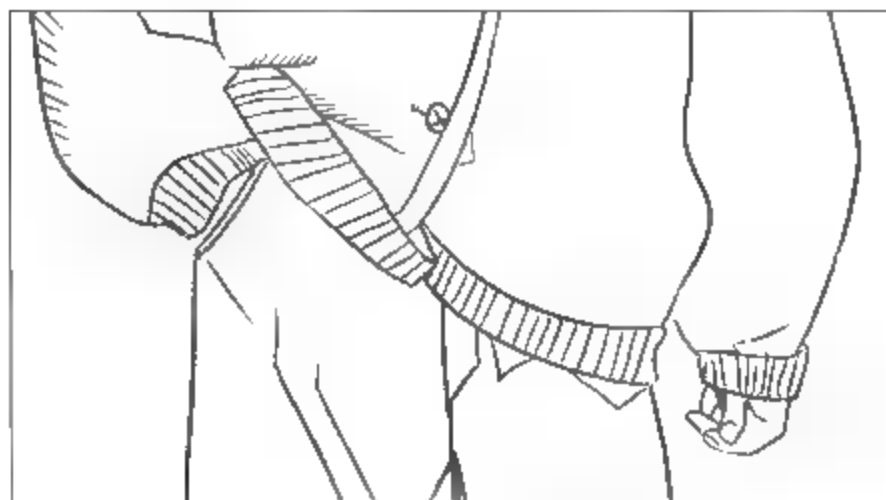
黑色长披风给人一种很有气势的感觉。要画出随风摆动的感觉，线条要长而顺畅。

上衣的图案细节要逐一画出来，可以让衣服看起来更丰富多彩。画上简单的衣褶会有好的效果。

扎口的裤脚让人物更精神利落。小短靴上留出一些高光是很有真实感的。线条要流畅自然。

中长风衣装

风衣的剪裁很合身，上面的图案很简练。线条要流畅。衣褶要适当地画出来。
腰上的衣带也要画得细致一些。
裤子上的条纹图案也是很有特色的。线条也要有粗细变化。

毛衫

毛衫的外轮廓是偏圆润一些的，这和衣服的材质是有关系的，画的时候这些因素是要考虑到的。

注意手部动作变化所带来的衣褶的变化，这些地方都是要仔细画的，线条要自然。

裤子是偏宽松的，裤脚的地方有皱褶要注意。鞋子的外形要画准。

皮夹克

①用简单的线条轻画出人物的整体轮廓。五官定位线也要画出来。线条要画得自然轻松。

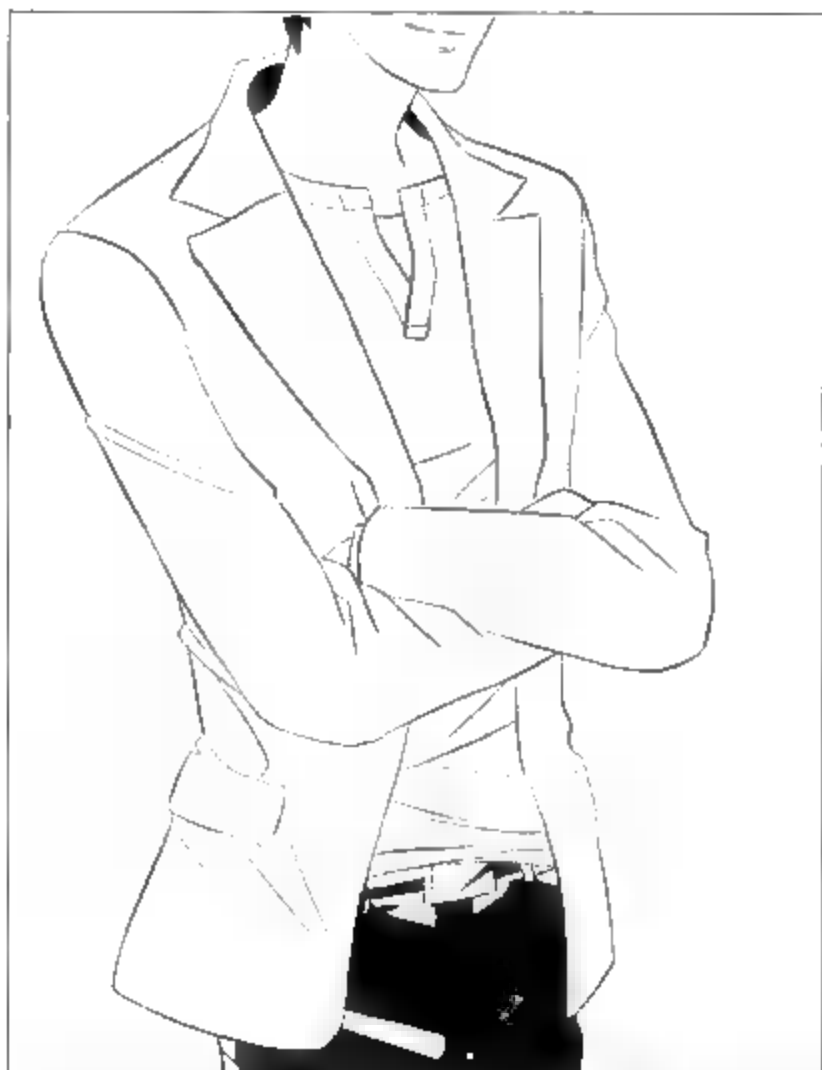
②继续细画人物。把服装的外形结构画准。注意线条的粗细变化。

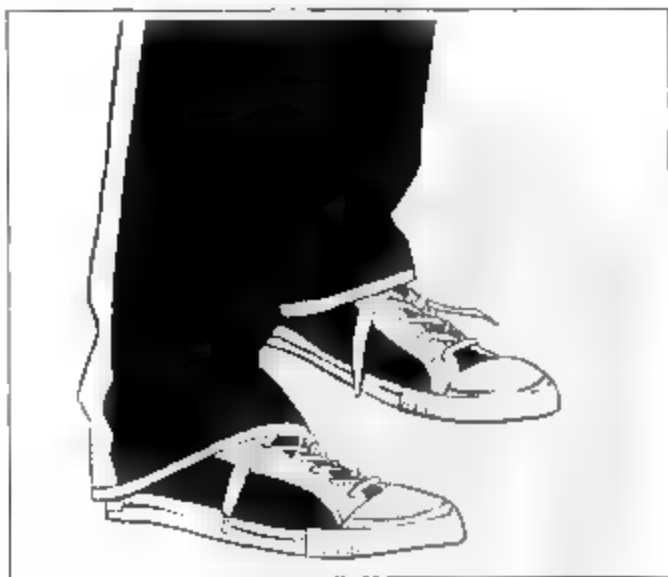
③把五官完整地画出来，头发也要细画。服装上的装饰和皱褶也要画出来，这是让衣服更真实的一步。把整体感调好。

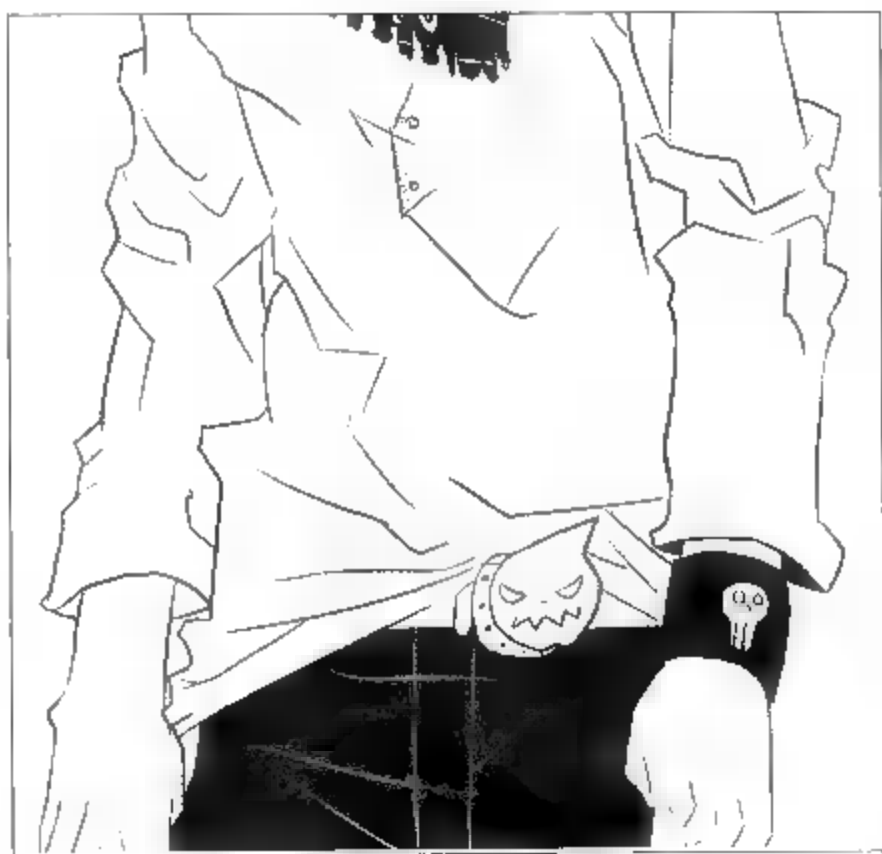
④最后画出所有的细节直到完成。将服装暗部、头发和手里的棋子涂黑，会让人物更有活力，有精神。

富有光泽感的夹克上衣和T恤上的图案使男孩充满了年轻的活力和青春的感觉。上衣的光泽感画起来是有难度的，要分析后再画。

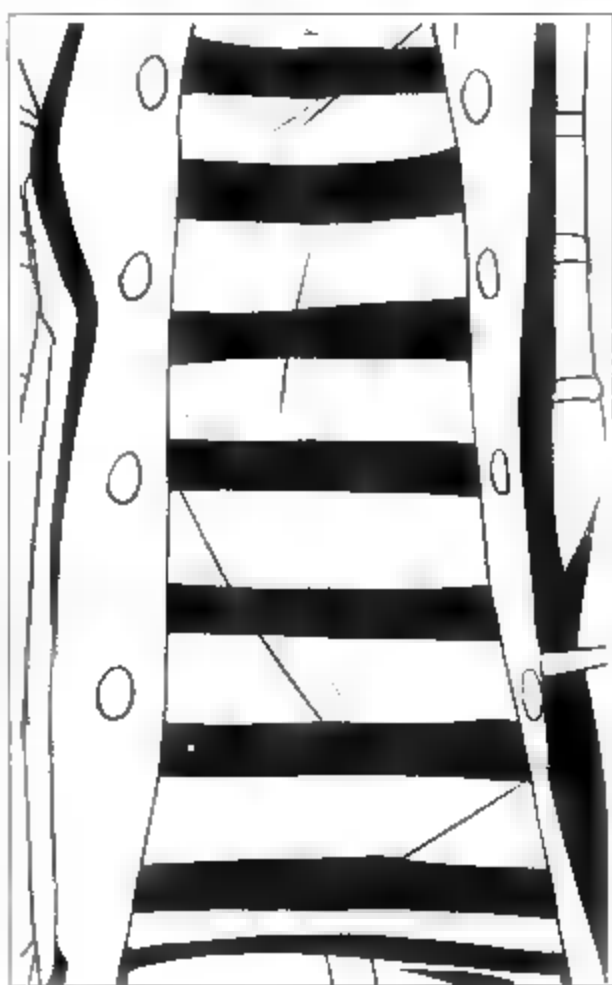
修长的裤子和上衣很搭配，画的时候线条要放轻松，画出流畅感，去体会男孩轻快的脚步。

休闲秋装1

休闲西服的线条要画得柔和一些，这样能表现出衣服的舒适感，线条要保持一定的简练度和有粗细变化。

裤子是略微宽松款的，看上去比较舒适。运动鞋要仔细一点，不能画得太随意了。

休闲秋装2

休闲款的围巾很好看，上面的花纹很有特色。画的时候不要太拘谨，放开自己的想象设计图案。

这件衣服上的衣褶看上去是有些凌乱的，但还是有一定的规律的。画的时候先画一些简单的皱褶，再添加更丰富的皱褶。

休闲秋装3

用轻松的线条画出毛绒绒的大衣领。画的时候要自然放松。

横条纹衫很有年轻的气息和活力。画条纹的时候不用画得很整齐，直接画就可以了，这样更自然。

短裤是干净舒适的，画出简单的皱褶就可以了。

秋季制服

上衣随风飘动起来，结合身体动作让人物看上去更帅气了。线条要有粗细的变化。

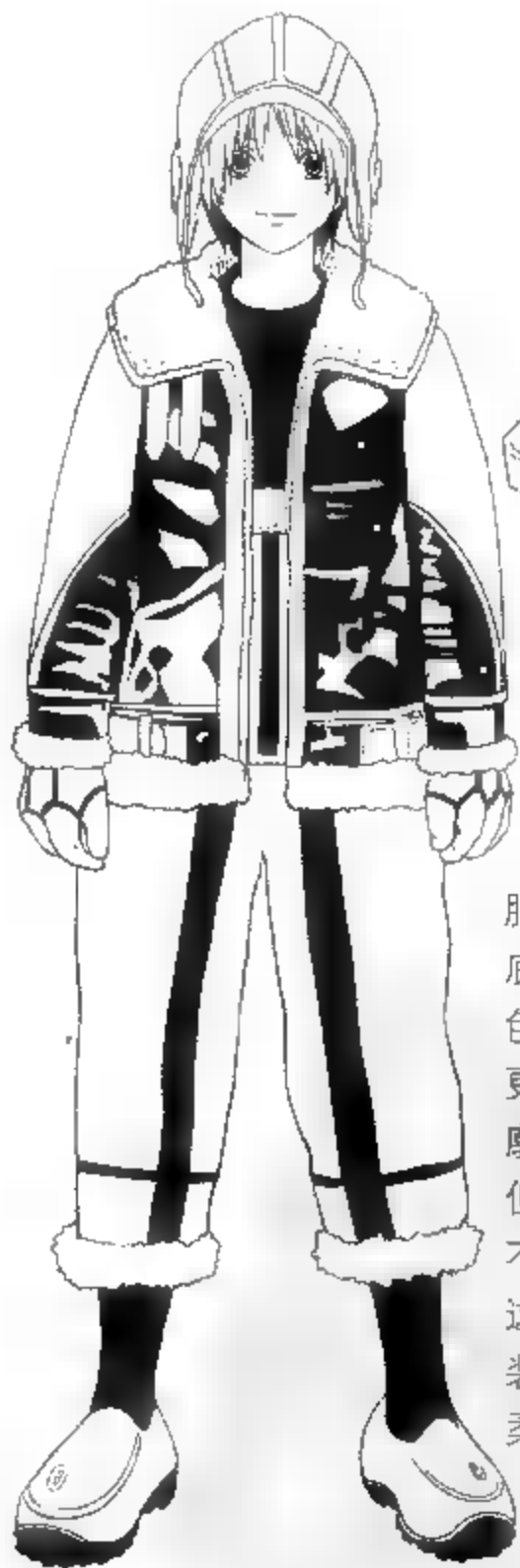
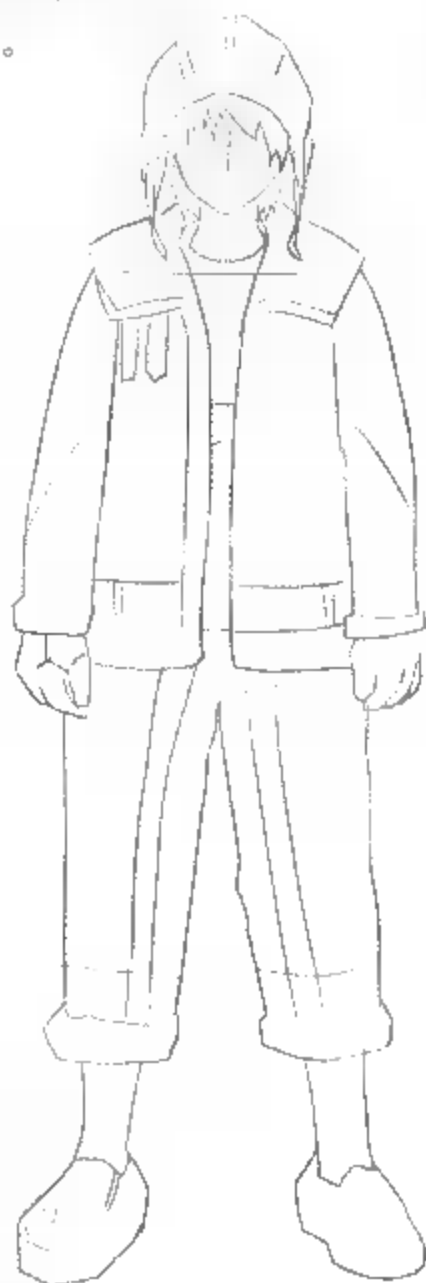
腰胯的地方产生了很多皱褶，要仔细画出来。

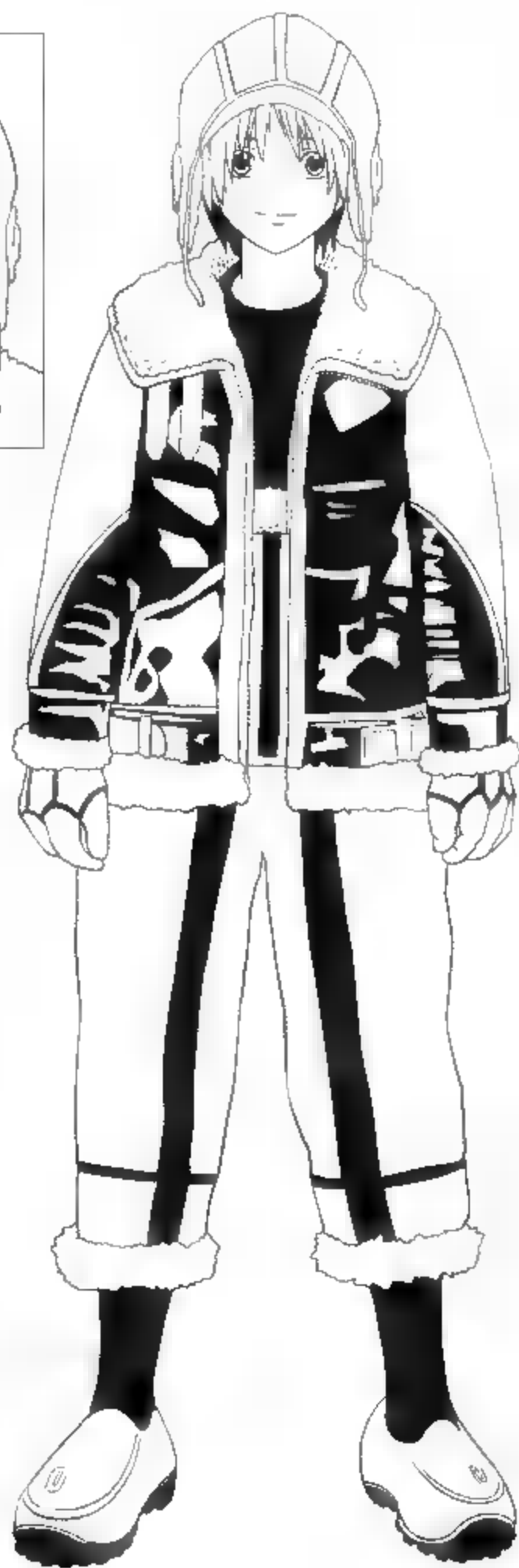
裤子被风吹动出现皱褶，注意两脚的位置和透视关系。线条要流畅自然。

户外冬装

① 简单画出人物外轮廓，五官定位线也要画出来。

② 继续细画。把服装的结构层次都画出来。鞋子的外形要画准。

③ 画出完整的五官和头发。帽子、服装和鞋子都要更具体地画出来。把结构调整好以后再将上面的图案清楚地画出来。

④ 为眼睛、服装、长袜和鞋底的部分涂上黑色，这样会让人物更生动真实。外轮廓要画得重一些，但是线条要平滑，不能有太多停顿，这样才能表现冬装简练的款式和柔软感。

人物的帽子和服装都是很有特点的，画对衣服的结构和细节。将明暗关系画出来，整体线条要画得平滑一些，符合衣服厚实柔软的感觉。

宽厚的裤子很保暖的样子，上面有简单的图案。鞋子要画出很厚的鞋底和流畅的外形。

小冬装

①画出人物的整体轮廓和五官定位线。画准整体是最关键的，整体动作也要注意。

②继续细画人物的头发、服装和动态。注意整体感要画到位。

③继续细画，五官、服装、手里的枪都要完整地画出来。注意人物的神态，线条要有变化。

④最后要画出人物所有细节，把多余的线条去掉。头发涂上颜色，留出高光的地方。线条不能画得太死板。

很有俯视感的一张图，人物的衣着是偏简单实用型的。用简练的线条画出服装的整体，注意线条粗细的把握。

2.3 运动装

柔道装

手臂上的手套、护手和护腕是很结实的感觉，线条要画得平滑一些。上衣的袖子是不规整的，线条要画得放松和有粗细变化。

腰上宽大的腰带飘动着，线条要画得流畅。衣服上的衣褶要仔细画清楚，腰带涂上黑色会很好看。

有力强壮的腿站在地上，裤脚处的锯齿边也很有特点。裤子外轮廓要画得重一些。

棒球装1

先把棒球帽的结构画对，可以参考实际照片来画。线条要画得平滑一点。

球服的上衣是偏宽松柔软的材料，线条不要画得太硬。衣褶适当的画一些就可以了。

棒球手套画起来有一定难度，参考实际的样子来画会更好一些。注意线条的粗细变化。

球服的裤子是很合身的，看起来很精神。球鞋的结构要画对，然后再画出明暗面。

棒球装2

① 用简单的线条轻画出人物的整体轮廓，五官定位线要画出来。帽子的轮廓也要画出来。

② 继续细画人物和服装，把线条画完整，线条要尽量轻松自然。帽子上的标志是不可缺少的。

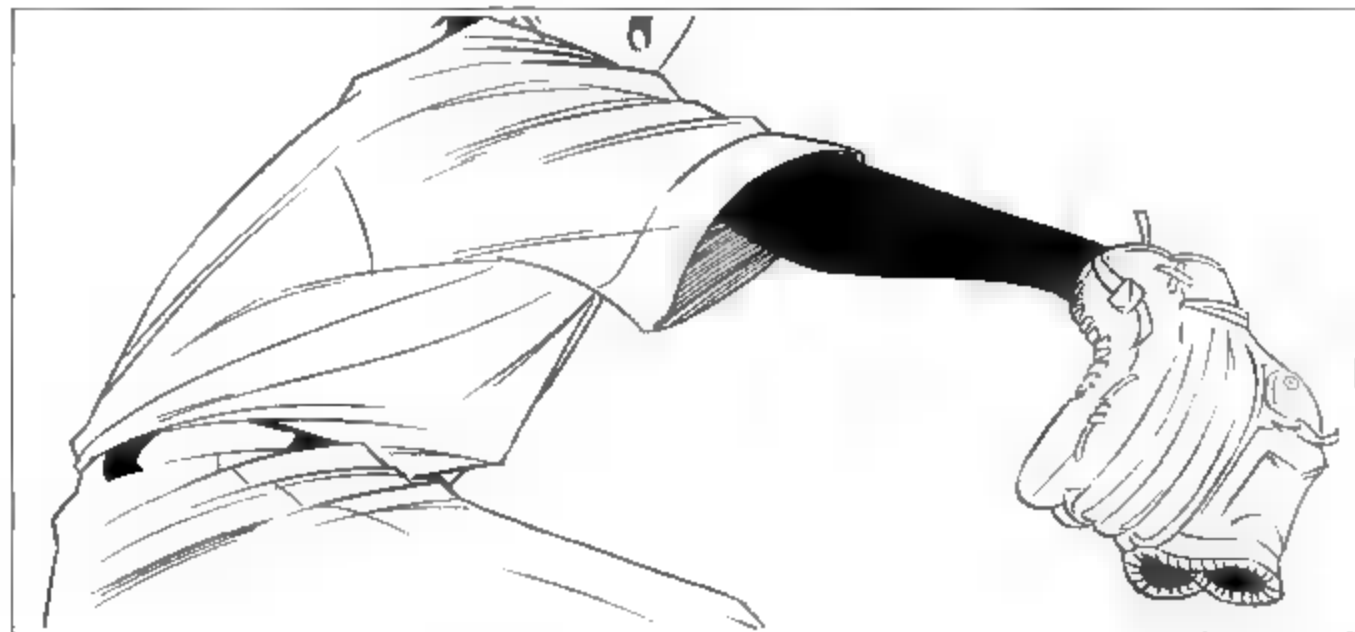
③ 继续细画人物和服装，五官要清楚地画对。画出服装的整体感，不能只对某个局部细画。手套的结构复杂，要耐心的慢慢画。外轮廓要画得有力度。

④ 最后画出所有细节直到完成。帽子、里面的衣服和袜子的局部涂上黑色会让画面更好看。衣服上的衣褶要全画出来。最后把手套细致地描绘出来。

用轻松的、柔和的线条画出帽子的轮廓，再画出图案，然后适当地涂上黑色。

由于是蹲在地上的动作，所以服装会产生很多衣褶，要仔细用心地画出来，衣服外轮廓的线条要画得重一些。

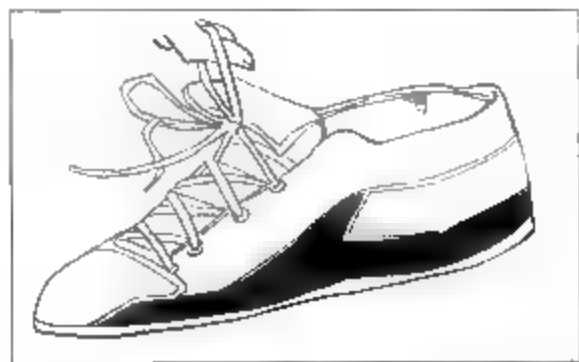
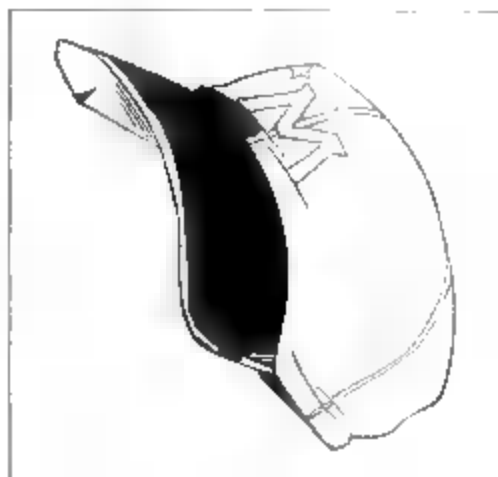
把运动鞋的结构画准确，注意前后关系。上面的图案和鞋带也要画清楚，这样才更有真实感。

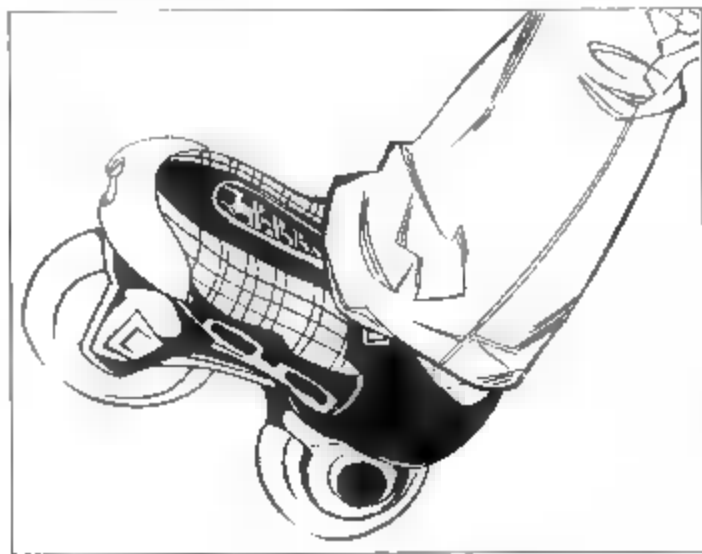
棒球装3

宽大的袖口和宽松的上衣让挥球的动作能更好地发挥。挥球动作会在衣服上产生皱褶，要逐一地画出来。

一顶很有活力的帽子，画对帽子的结构最重要。外围轮廓线要画得深一些，线条要画得自然平滑。

棒球装4

球裤是很紧身的样子，有利于活动，细节的地方要画清楚。

帽子的样式很青春活力，画的时候注意里外线条的变化。帽檐涂黑会让帽子更好看。

球鞋的样子是轻便简单的，画的时候要用轻松的心态去画。

滑轮装1

时尚活力的上衣在风中飞扬，随风飘起的衣摆要画得自然松弛。柔韧度适中的牛仔裤是滑板运动很好的装备。根据运动方向画出皱褶，明暗关系也要画出来。

滑轮鞋是绘画过程中的一个难点，可以参考实物来画。画对外形后，再画细节。

滑轮装2

条纹是运动款服装的常见的图案，线条不要画得太僵硬。

裤子上的口袋也要清楚地画出来，线条要轻松一些，不能画得太凌乱了。

滑轮在运动中飞快地转动着，很有动感。把滑轮鞋的结构画准。

滑轮装3

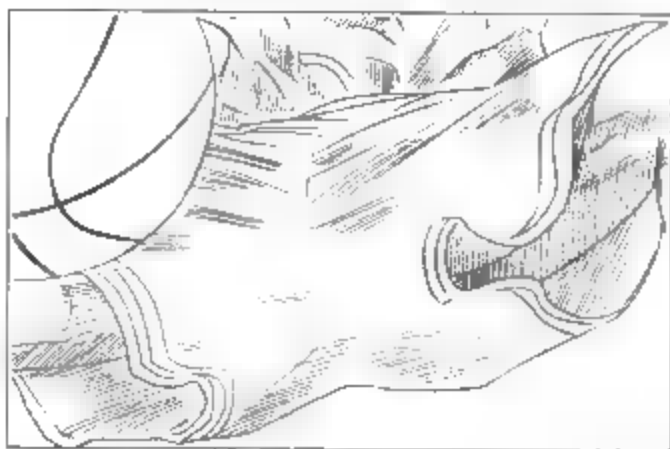
帅气宽松的上衣看上去很符合男孩的特点。上衣的外轮廓线不能画得太单一，线条要有粗细变化。帽子的结构要画对。

将裤子画出明暗对比，脚下的滑轮鞋也要认真画出来。鞋子的外形也是很流畅的。

篮球装1

短裤的边缘在运动中飘动，呈现不规则形状，这点要画得自然放松一些，画一些排线会有不错的感觉。

轻便舒适的球衣很适合在比赛中穿着，上面的图案数字要尽量按照真实球衣来画，可以画上你喜欢的球星的编号。

球鞋的样子也是很漂亮的，鞋子上的细节图案要耐心画完整。

篮球装2

球衣的整体外形很有流畅感，布料是柔软的，款式是宽松的。球衣上的皱褶也要认真观察后再画出来。

球鞋底子是很厚实耐用，有一定弹力的，可以根据实物来画球鞋。

篮球装3

长而宽大的球衣给人很舒服的感觉。球衣上的图案要注意透视效果，衣褶要简练地画出一些。

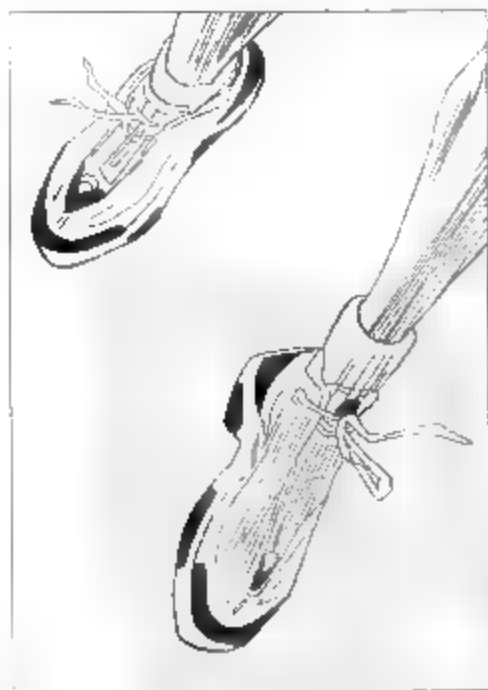
短裤在运动中产生一些皱褶，要轻画出来。外轮廓线要画得重一点。

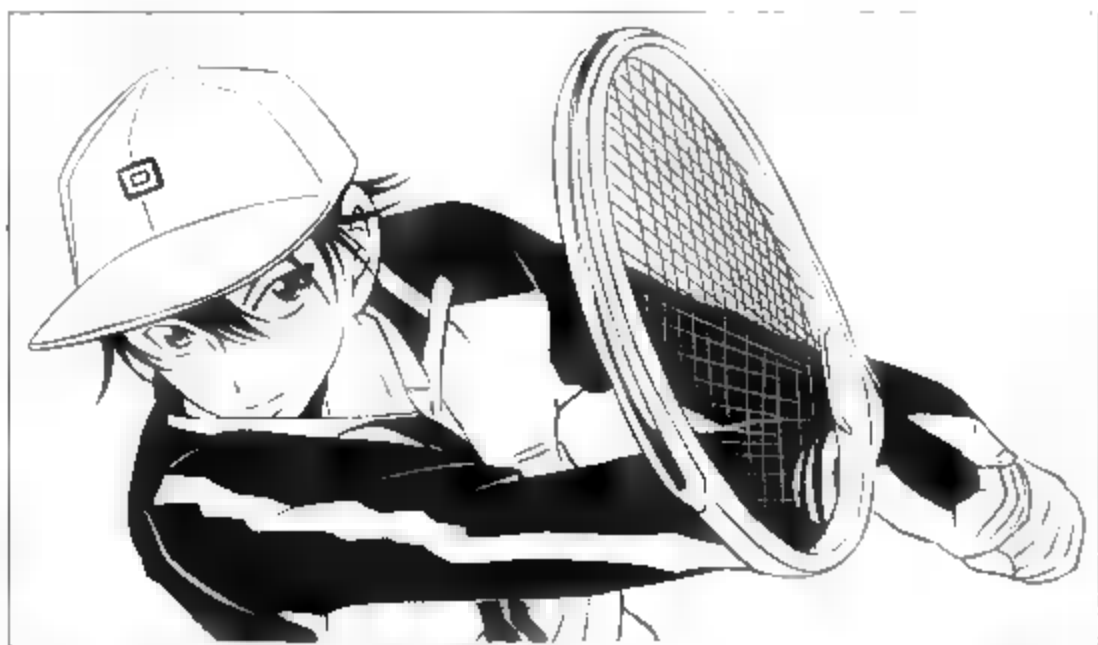
篮球装4

在运动中球衣轻贴在身上，产生皱褶，画出自己喜欢的图案。

把短裤的整体感画出来，轻画出里面的皱褶，线条要轻松。

篮球装5

轻便的球衣让球员在球场上更显得活力十足和动感，用排线画出明暗关系会有不错的效果。

球鞋的款式多种多样，很丰富，画出你所喜欢的样式。不管是什么样子，基本的外形要画对。

网球装1

在球员训练的时候通常会穿上这样的球服，比赛中都是穿短袖球衣，线条要画得自然轻松，来表现活力与动感。

画出球裤的明暗关系，外轮廓线要画得重一些。

球鞋要画得细致准确，这样配合上优美的脚步才会更加地赏心悦目。

网球装2

④ 最后一步是完整地画出所有的细节。为服装涂上颜色会让人物更神采奕奕。鞋子是一个难点，画好外形再细画图案和鞋带。

② 继续细画，把线条补充完整，细画头发、服装和动作，注意线条的粗细变化。

① 先轻画出人物的整体轮廓，注意人物整体的动作。五官定位线要画出来。

③ 这一步要画出更完整的细节，包括五官、服装和鞋子，把多余的线条去掉，再将衣褶画出来

时尚运动服让人物显得更帅气青春。运动服是很舒适的样子，线条要流畅自然。

顺直的球裤涂上黑色会更加好看，衣褶用白色来表示。

球鞋要尽量画得仔细有真实感，鞋带也要画清楚。

网球装3

比赛中的球衣，男选手大多会选择宽松的样式，也会有选手选择无袖或略微紧身一点的球衣。整体线条要画得顺畅自然。

舒适的球鞋会使球员在跑动过程中感到舒服，球鞋要画得细致。

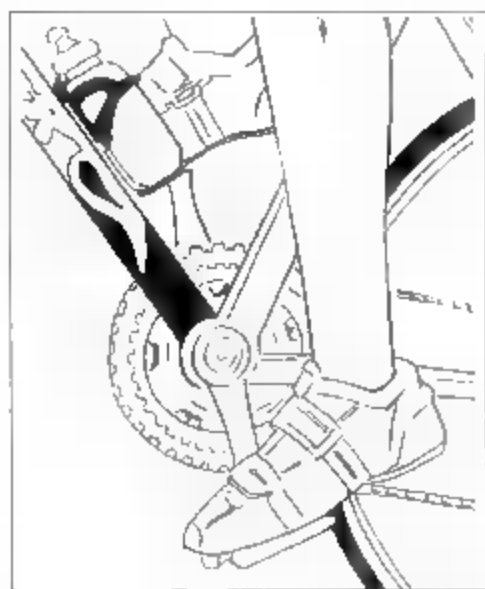
球装4

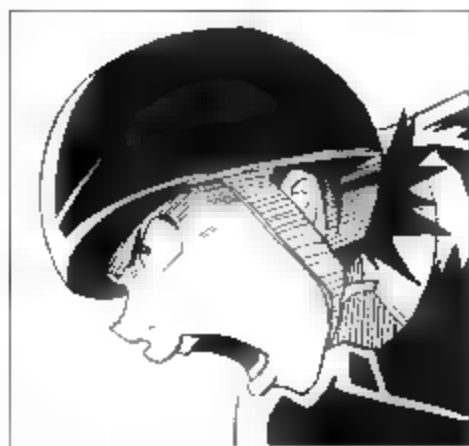
球衣看上去很舒适，外形也是很流畅的。画出一些图案让球衣更丰富，使之不会太单调。线条不要画得太死板了。

先把鞋子结构画对，再注意前后关系。

职业单车装1

职业赛手的必备头盔，外形是流线型的，很漂亮。多参考一些现实选手的图片，会帮你更好地画好头盔。

贴身的比赛服装，更有利于选手在比赛中的发挥，也更符合运动学。衣服的线条要画得平滑自然，皱褶要画得轻一些。

鞋子的样子也是有一定流线型的，上面的装饰也要画出来。

职业单车装2

结实的头盔有很好的防护效果，头盔外形要尽量画得圆一些，顶部是有一定的平度的。

合体的紧身比赛服很有运动感，画出明暗面会有更突出的效果。线条要有一定的粗细变化。

橄榄球装1

头盔起到了保护头部的作用，外形要画得圆润一点。

球衣也是偏厚一点的，也起到了保护的作用。可以画些简单大方的图案，里外衣服的关系也要画对。

短裤也穿了两层，线条要分出粗细，这样会更有真实感。

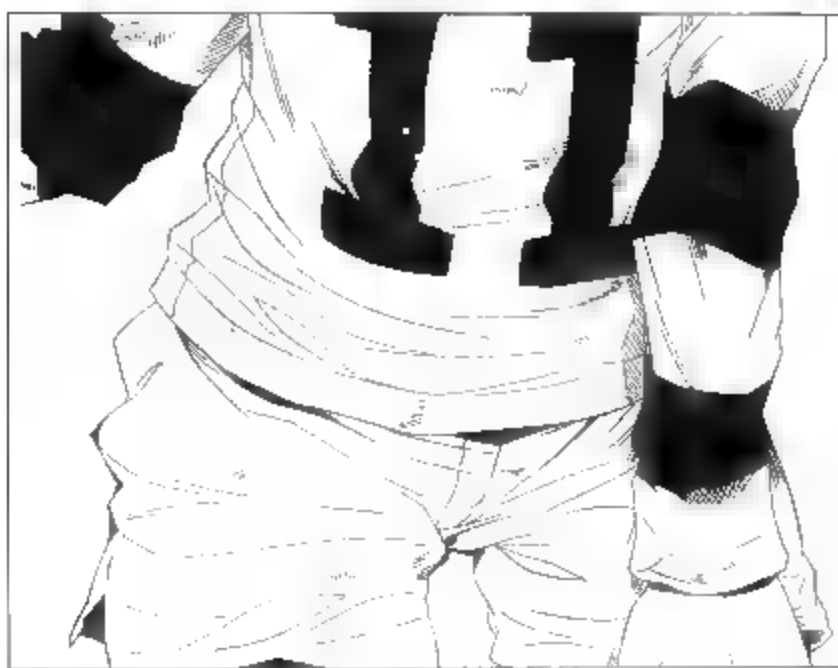
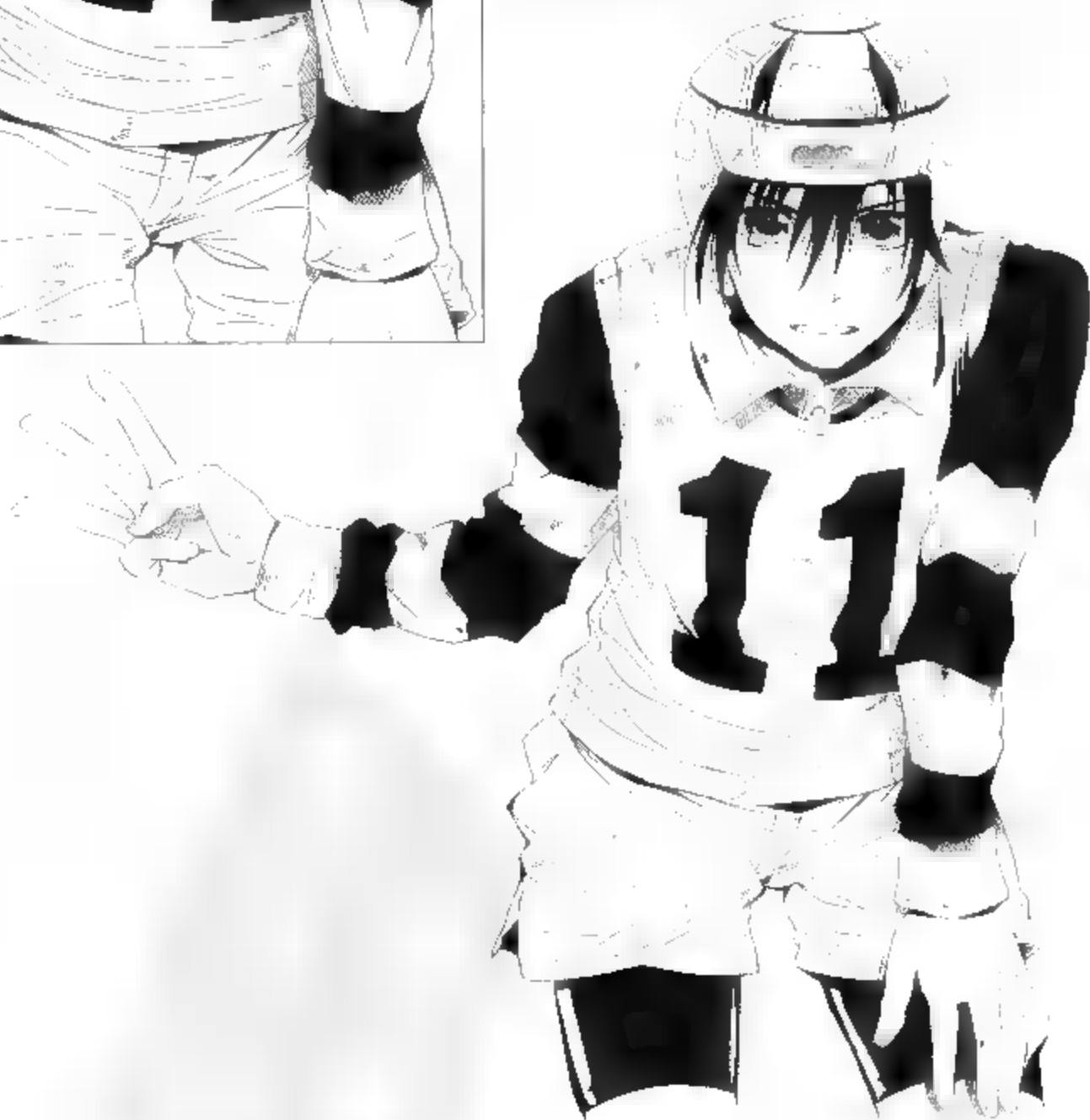
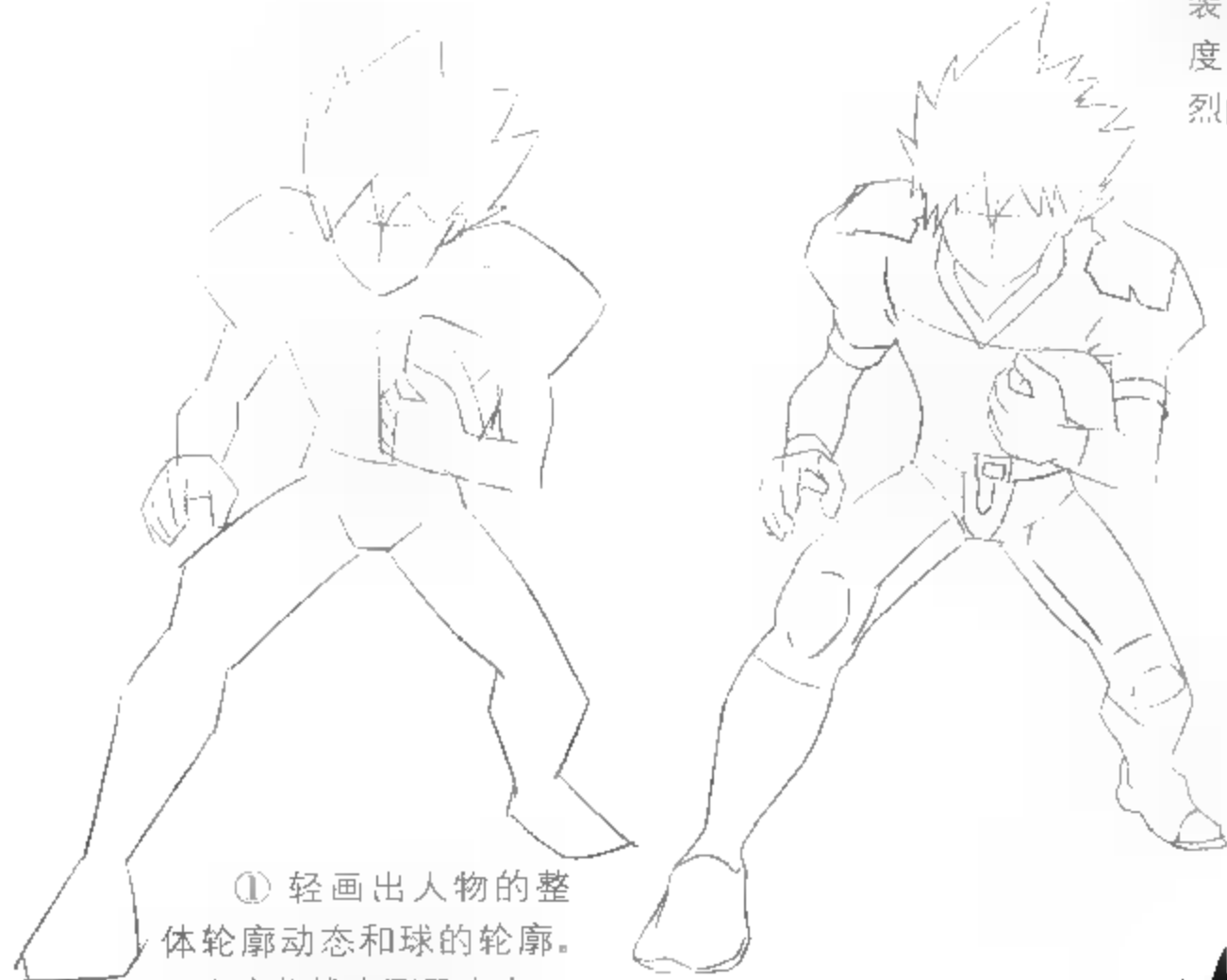
橄榄球装2

与前面的头部护具相同，线条要画得自然轻松，再画出衣服的图案。

两层短裤也起到了保护的效果。线条要画得顺畅，皱褶的地方也要画出来。

这样的长袜有保护腿的作用。鞋子的外形要画准，鞋钉也要画出来。

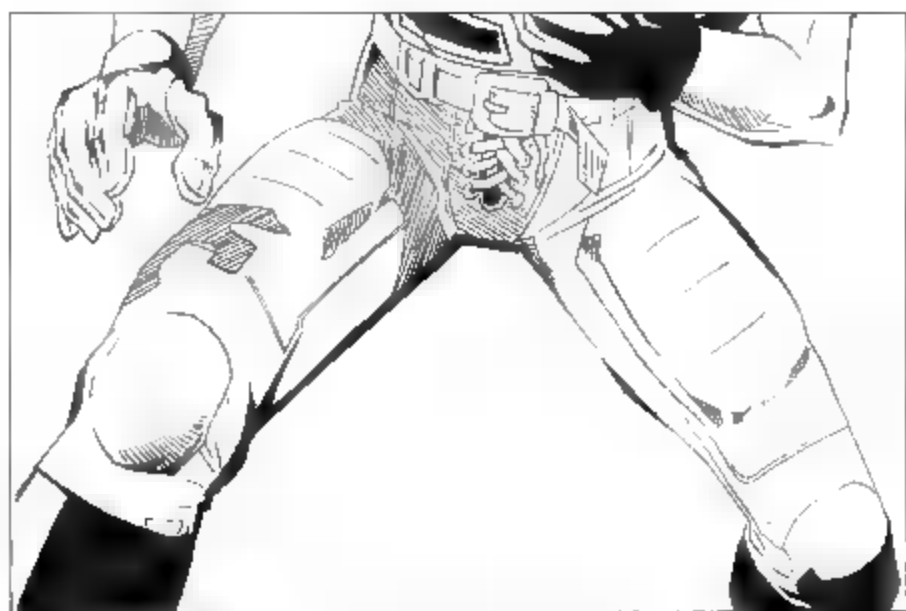
橄榄球装3

与前面的头部护具相同，护具上短的排线代表了球员在球场上摔打时留下的痕迹。[illegible]画出护具的层次感，不要画得太死板了。

宽大的球衣套在外边，画出图案。一缕缕的衣褶也要画出来，会更有真实感。里外层衣服的层次要画对。

橄榄球装4

① 轻画出人物的整体轮廓动态和球的轮廓。五官定位线也要画出来。

② 继续细画。服装的线条要画得有力度，更能体现这项激烈的运动。

③ 完整画出五官，服装要重点描绘，把结构画准，再画上面的数字编号和裤装上的装饰。

④ 最后画出所有的细节，为眼睛、头发、编码和护腿涂上颜色，会让人物更生动，这样人物就完整了。

高大的护肩是橄榄球球衣的很大特点，适合球员在激烈对抗中起到保护作用。注意线条的变化和皱褶的处理。

很厚的球裤也是很好的保护措施。腰带和裤子上的细节部分也是不可忽视的地方，要用心地画出来。

比其他运动项目更厚、更结实的运动鞋。为鞋子设计一些自己喜欢的图案会增加绘画时的乐趣。

运动休闲装

舒适的质感和轻松的图案让人物看上去更有运动气息。衣袖很顺直地下垂着。画出简单的衣褶就可以了。

运动鞋的结构要画准确，上面的细节要仔细画出来。

运动装

服装的样式充满时尚感与活力，细节也处理得很到位。画的时候注意里外衣服的层次，简练地画出一些皱褶就行了。

运动鞋的结构要画对，鞋带是怎么系在一起的也得画出来，这需要耐心，只要是画对了，会让整个画面更精彩。

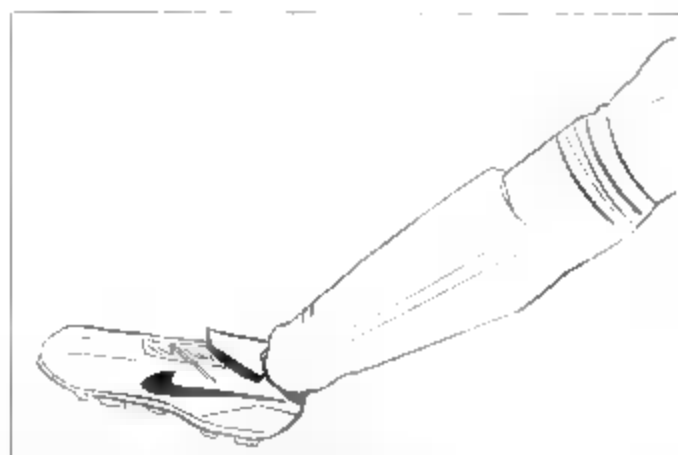
足球装1

球服的质地薄厚适中，先画准球衣的整体结构，再加画细节部分。

这类短裤要比篮球类短裤略微紧一点。线条要注意粗细的变化。

护腿是足球运动中很重要的一项保护措施。画的时候也是首先把外形画对，不用画得过于细致。

足球装2

合身的球服让球员把更漂亮的动作展现在眼前。注意线条的粗细对比。画出皱褶会更好。

结实的护腿要画准，外形是很流畅的，球鞋也要画到位，可按真实球鞋的样子来画。

围棋正装

围棋这类运动偏安静一些，主要是靠脑力活动。衣服上面没有具体限制，参赛选手只要穿得正式整洁就可以了。画出明暗会让画面更丰富一些。

裤子上的明暗面也要画出来。线条要画得轻松一些。

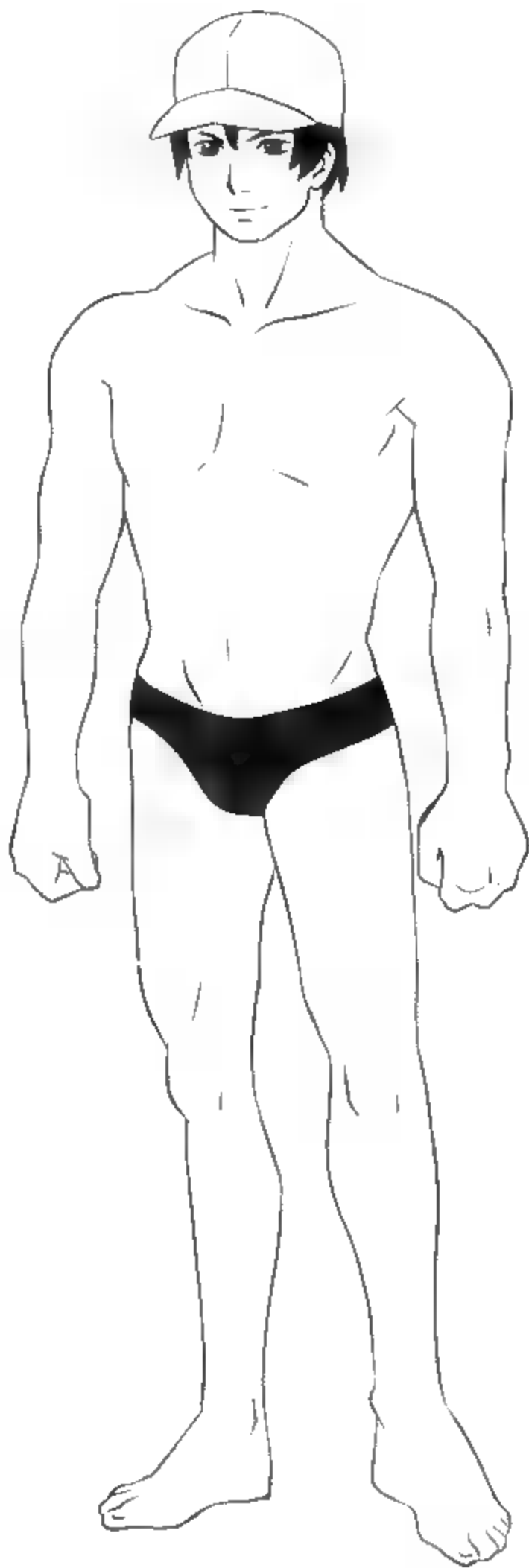
业余拳击装

轻薄简练的上衣更适合在对抗中的运动。由于是轻量级的运动，所以手上戴的手套不用太厚。线条■画得轻松自然。

轻便宽松的短裤和上衣很搭配。根据画面衣褶可以画得简单一点，因为这张图整体画风是偏简练干净一些的。

泳装

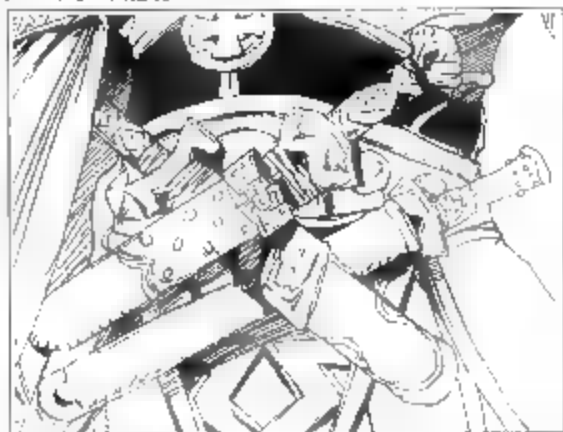
样式比较简单的一个帽子，画准帽子的外形就可以了。

黑色的泳裤是比较常见的一种类型，画准外形就行了。

第3章　奇幻装

3.1 铠甲装

金刚铠甲

充满了十足霸气感的头盔，让武士更威风了。头盔的装饰物要画清楚，线条要有一定的硬朗感觉。

肩上的护甲也是很威武的，画出明暗面，表现出铠甲的立体感。上面的图案要画得细腻一些。

腰部配的几把短刀很有层次地交叉在一起。可以画些复古感的纹饰，不要画得太凌乱。

坚硬无比的铠甲靴也是很酷的。把外形画对，再画上骷髅，与整体铠甲更协调统一。

重铠甲

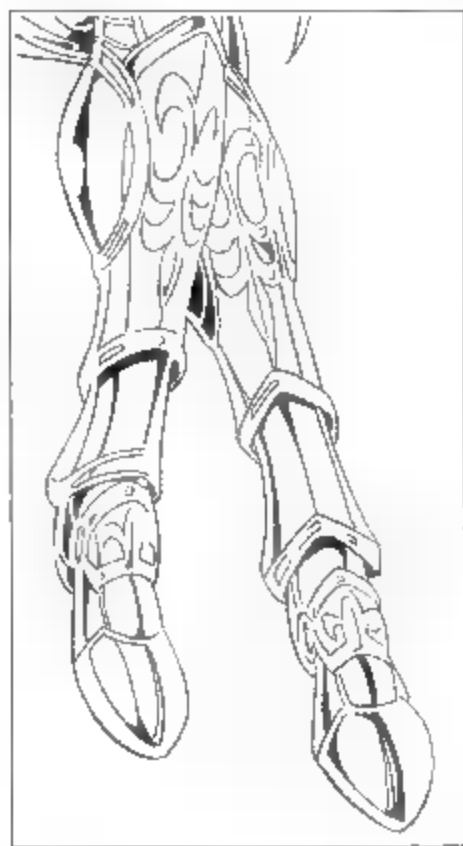
这身铠甲是偏坚实厚重一些的，给人一种沉重的感觉。铠甲的结构是一层层的，利用明暗关系画出立体感，线条要画得大胆些和有粗细变化。

下身的铠甲给人一种坚硬无比的感觉，很具有进攻和防护性。在适当的地方涂上黑色，会让铠甲更有立体感和金属的光泽感。

金牛铠甲

这是一套具有华丽美感的铠甲。肩膀上两个高高翘起的金属牛角很有个性和霸气。头盔具有流线型，线条要自然。

手臂上的护甲有很漂亮的花纹，线条比较流畅。细节的地方要仔细地画。

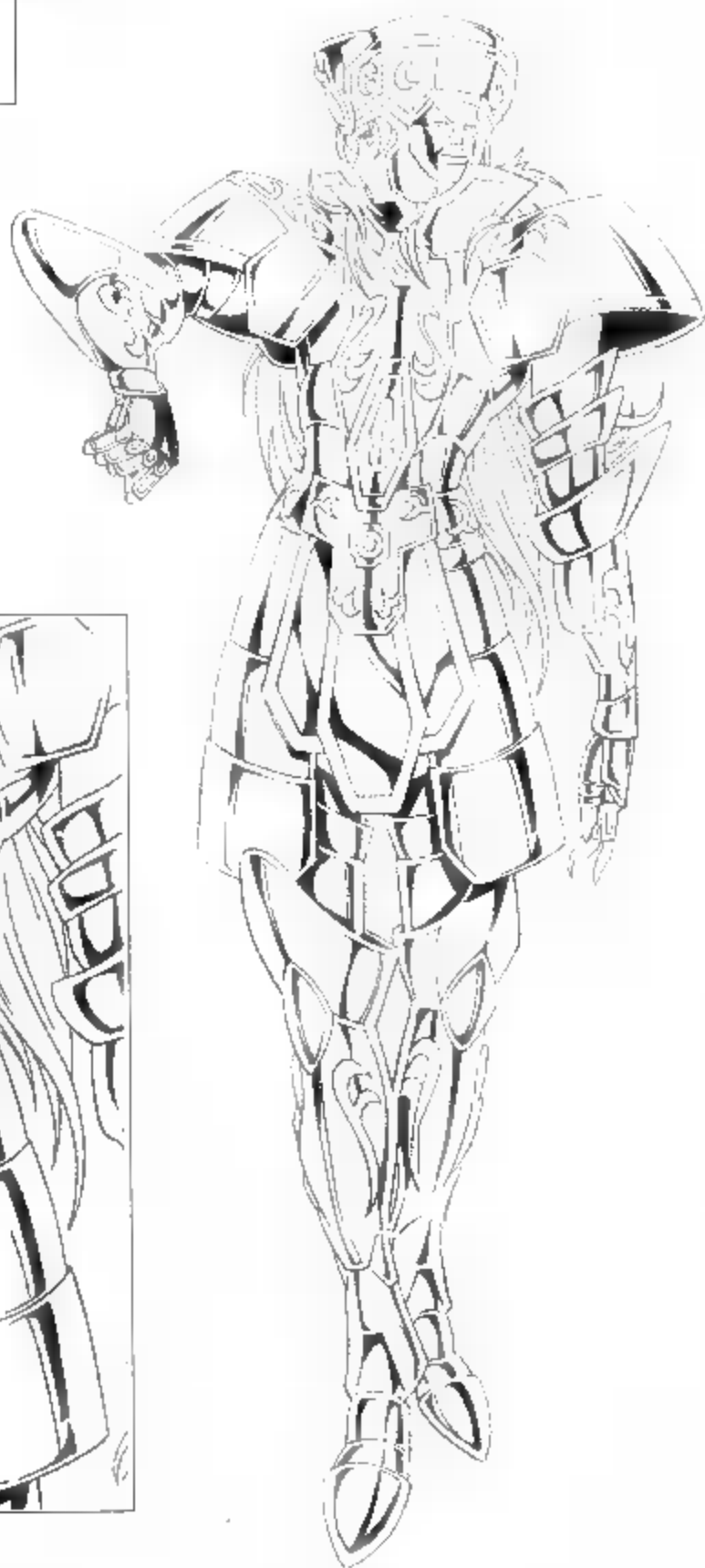
上身的铠甲是叶状的一片片地组合在一起的，很漂亮。线条要平滑。

腿上的铠甲也是很有美感的，不是很沉重的样子。是一种在安静中隐藏着杀气的样子。

炫丽紫铠甲装

头盔是偏圆一点的多边形的样子，很坚固地护在头上。上面有些怪异的图案会让头盔看上去更有意思。

两个宽大的护肩套在肩膀上，暗部涂黑，会更有空间感。上面画些黑线，会让铠甲更有光泽感。

手臂上一层层的护甲疏密有序地排列着。小臂上的护手很坚固，也很精致。线条要保持一定的流畅感。

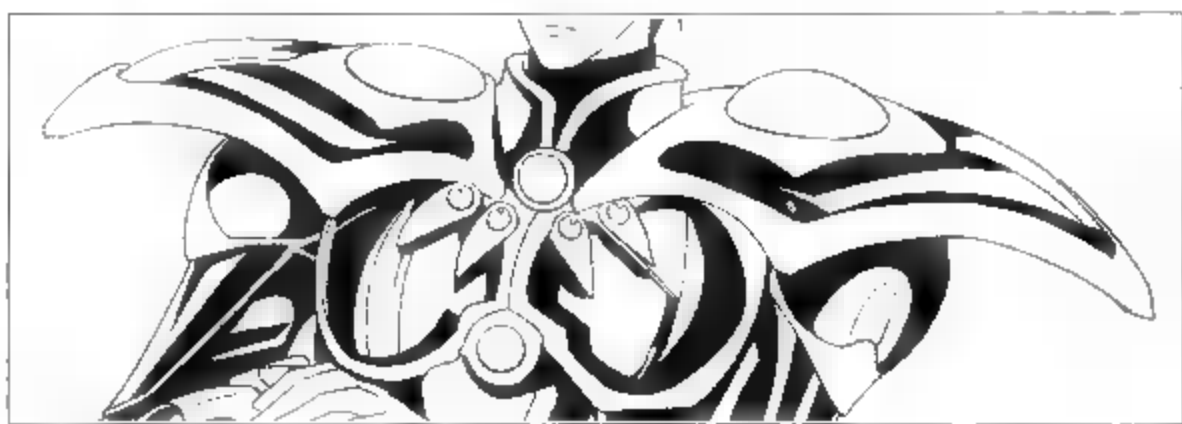
流线型的铠甲很帅。一片片的铠甲贴身穿在身上。整个的铠甲闪着亮光，很有气势。

长牙蓝铠甲装

头盔的样式看上去很锋利，很有霸气，让人物看上去很潇洒。长而尖的外轮廓在画的时候要多些耐心。

手腕上的两个长刺像两颗长牙一样，很有杀伤力，让敌人产生畏惧情绪，下臂上的护甲也是很坚固的。

身上的铠甲很贴身，很坚固。让人物有种坚不可摧的感觉。上面的花纹很时尚。

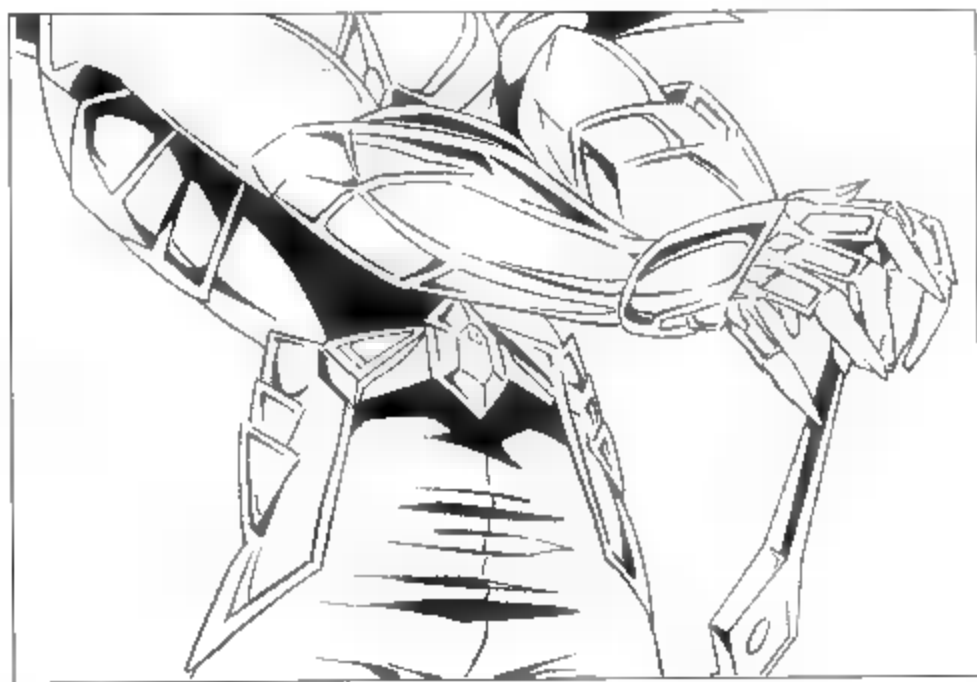
腿上的护甲有几根短的三角齿，涂上一些黑色可以让铠甲更有光泽度，也更有金属的质感。线条要画得有力度。

骑士铠甲装

长而宽重的大肩甲很有气势，轮廓是长弧形的，很好地保护了肩膀。

手臂护甲上的长尖是很锋利的。尽量画得长而尖锐一些，能显得更有攻击性。

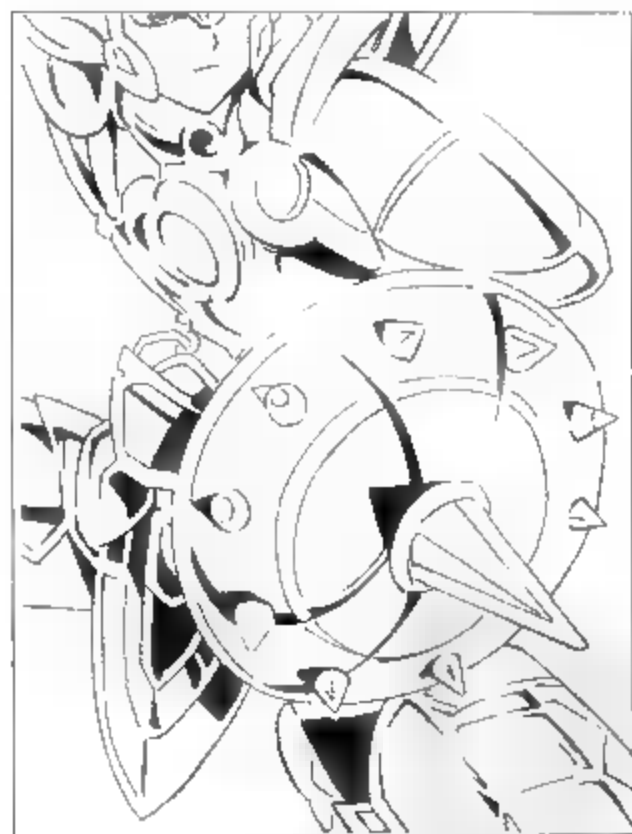
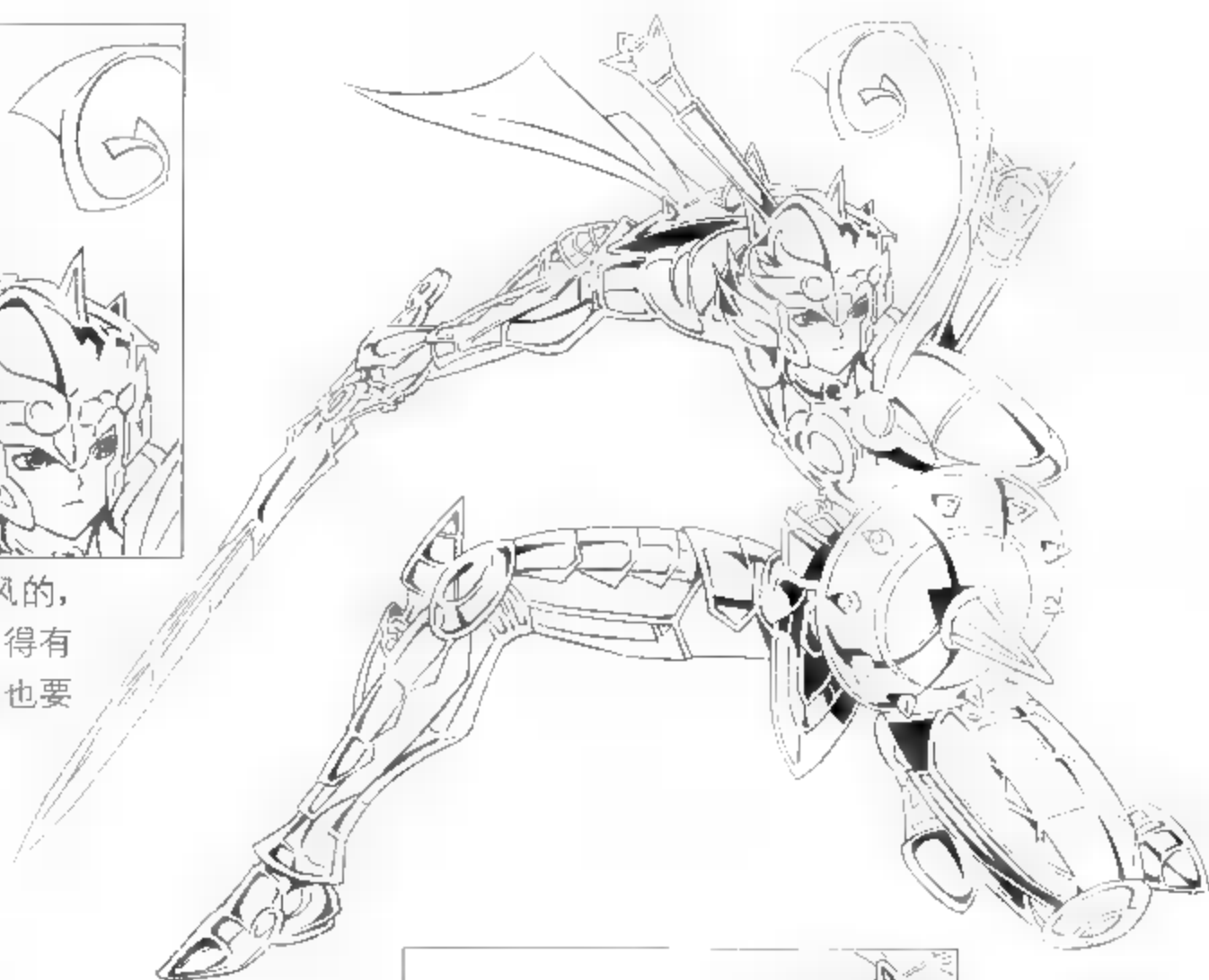
腿上护甲的金属片也是很坚固的，外形是流线型的。画的时候要有流畅的感觉。

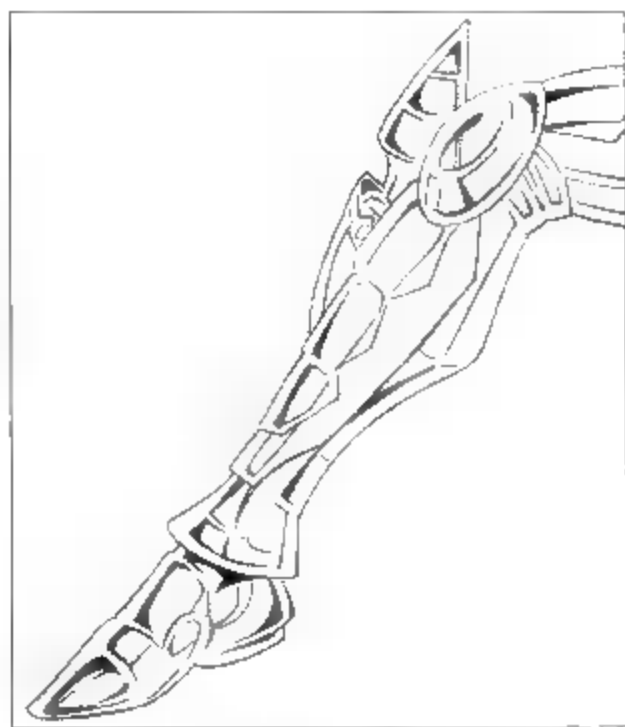
冰蓝龙甲装

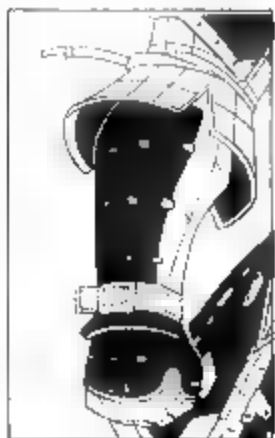
头盔是偏简单轻便的样式。额头和脸的侧面都被很好地保护起来。肩膀上的铠甲很有层次感地排列着，并闪着锐利的光线。

上身和腰部也有很安全的防护甲，手部的护甲坚硬灵活。整体的线条都很流畅。画的时候要先画对结构，线条要画得大胆自然。

金龙铠甲装

头盔是很威风的，很光亮，线条要画得有力度，上面的图案也要仔细画出来。

手臂上的护甲很坚固。先把结构画对，再画上面的图案。

手里拿的大圆盾很有防御力，上面有一些大的长钉，很锋利。圆形要画得圆一些。身上的铠甲很闪亮，很有气势。

腿上的护甲也是很坚硬的，膝盖旁竖起的长锋利甲片也是很锐利的。线条要画得有力度。

武士铠甲

手臂上铠甲是很有特点的，护腕紧系在手腕上。线条粗细有变化。

长长的牛角状头盔很有特点和霸气，威风凛凛的感觉。把头盔结构画准，再画细节。

肩膀上铠甲的长而锋利的尖刺和头盔保持一样的风格，锐利光亮。身上的甲衣宽厚而紧固。先画对结构，再慢慢画出细节。

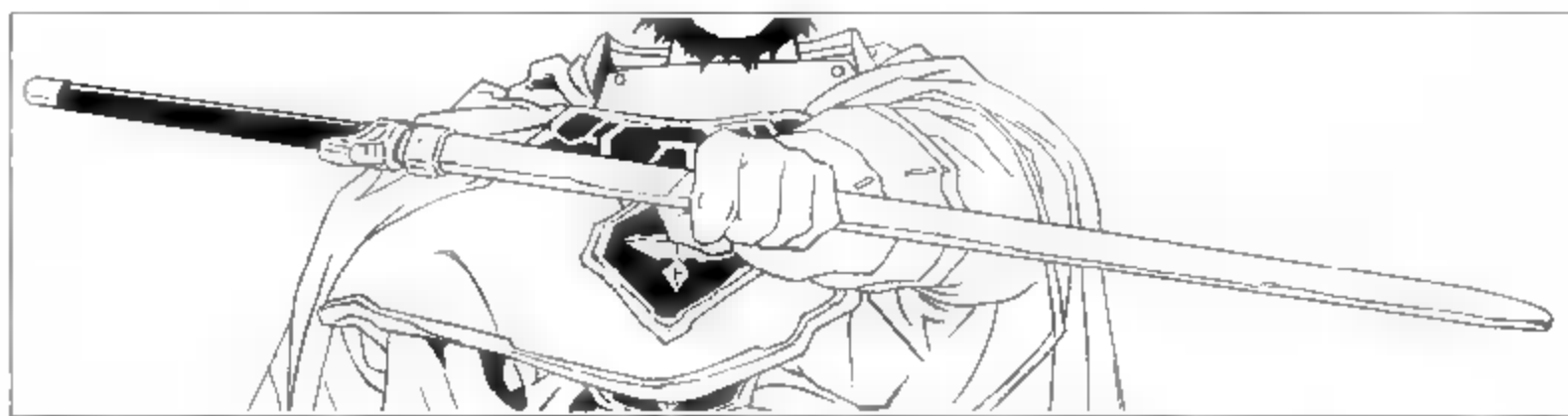
膝盖和脚腕处的护带让铠甲更贴身牢固，脚下的战靴也是锋利坚韧的。

金黑铠甲

黑色闪亮是这件盔甲的特点，坚硬的铠甲很有防护效果与攻击力。手臂护甲上还有一些图案点缀着。

肩甲上几支长而锋利的长刺，让人物更豪气威风，这地方的线条要放开画，尽量保持平滑感。

很有气势的护腿甲严密地穿在腿上，还闪着有光泽的金属感。

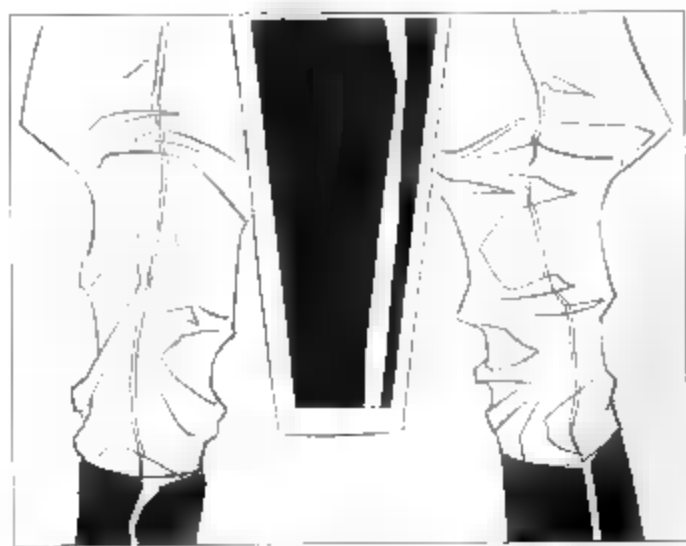
教士铠甲

根据人物特点来说，虽然这件铠甲上衣的质地为布料，但还是很有武士风范的样子。

腰部系着的束带起到了很好地牢固作用，使之很合身。上面的图案也很有特点。腰际处的皱褶要画出来。

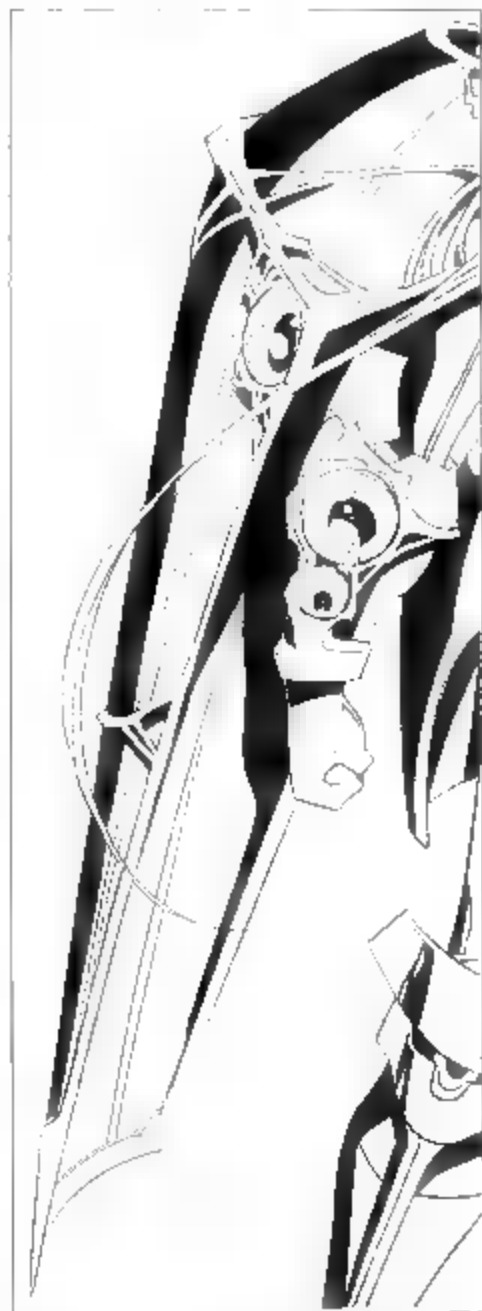
战靴是金属质地的，起到了很好的防护功能，也让人物更有气势了。

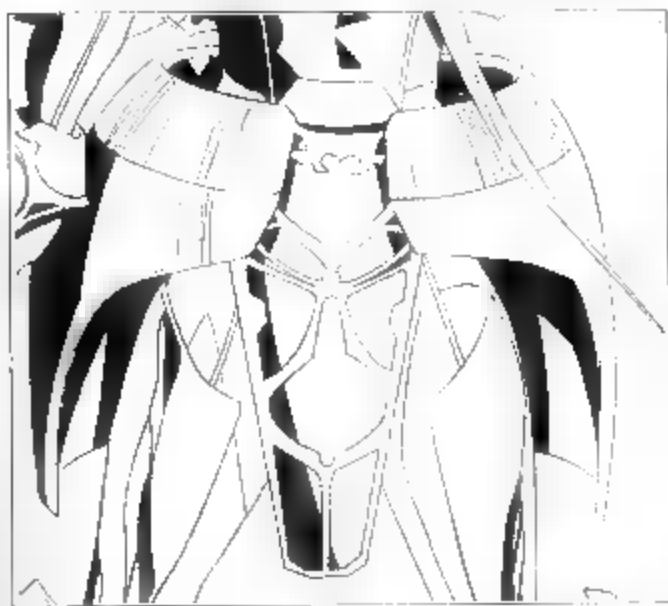
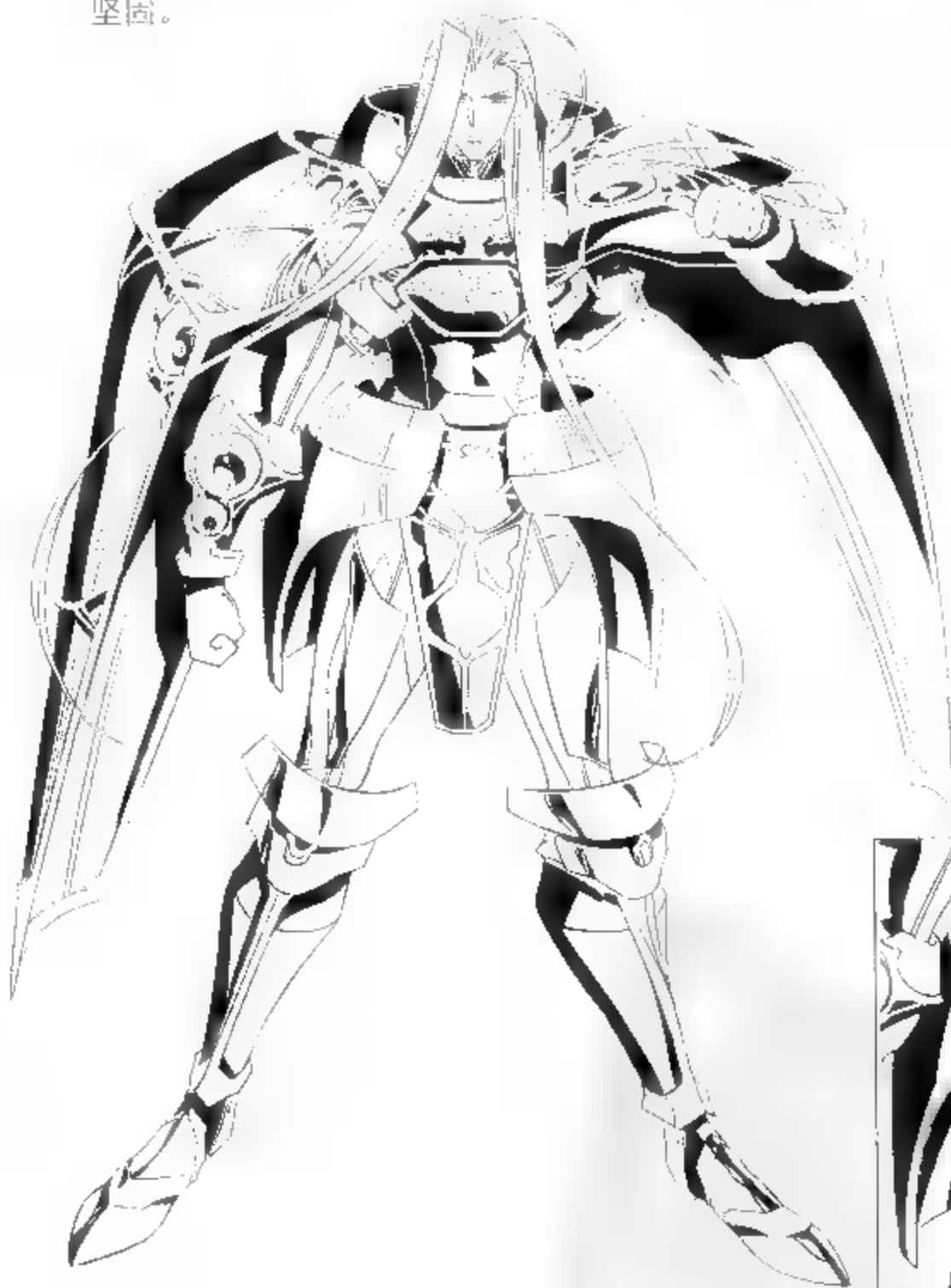
暗杀铠甲

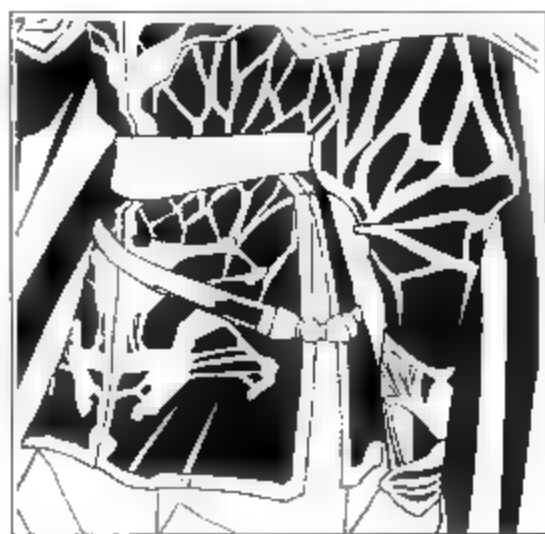
这个铠甲的结构不是很复杂，外形像一个坚固的圆壳。罩在人物的肩膀和手臂处，很有个性。

腰部系着具有一些抽象图案的装饰，涂上颜色会有更好的效果。

大腿处的裤装是宽大一些的，和上衣铠甲的样式很搭配。上面的皱褶要仔细耐心地画出来。

甲虫铠甲

这个铠甲的样式偏复杂一些。身上和肩膀的甲衣都是层层相套，很有层次。手臂上的护甲很坚固。

像两个大的翅膀的铠甲很有个性和霸气，线条要保持顺畅有力度。

坚固的罩子很好地保护了身体。还闪着明亮的光泽。

长披风铠甲

铠甲上一些细致的装饰图案与人物个性特点是很相符的。护肩甲分为上下两层罩在肩膀上，很威武，图案具有时尚感。

铠衣、护腕与护肩甲的图案是协调一致的，这样的图案需要耐心地画。

人物的身材修长健美，气质是优雅型的。在护腿甲的地方显出了阳刚英姿的一面。

正规铠甲

① 用线条轻画出人物的整体轮廓，五官定位线也画出来。人物的整体结构先要画准。

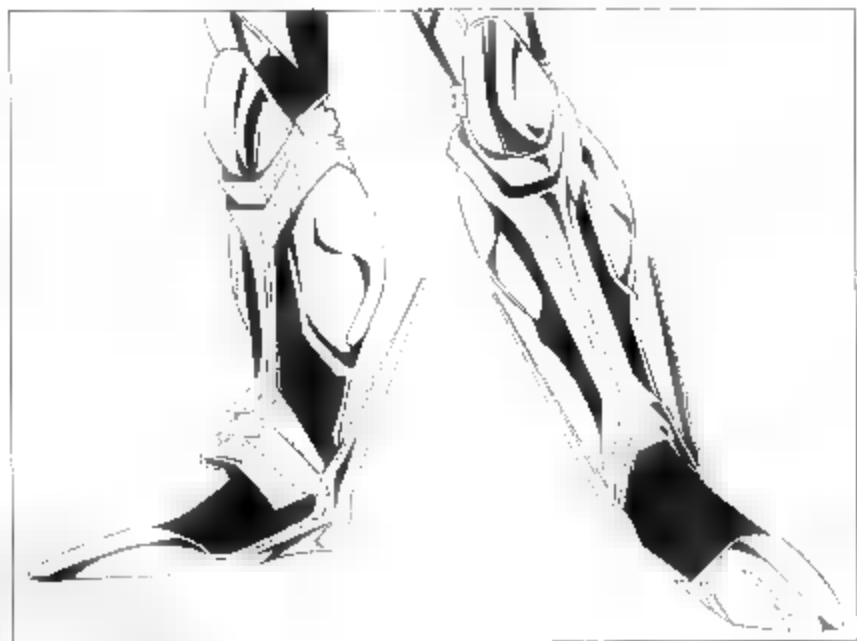
② 继续细画人物的头发和身上的铠甲，铠甲的外形要画准。

③ 画出完整的五官。铠甲的画法很有难度，要耐心画出来，注意每一块甲片的结构和相连接的关系。再画出装饰纹。

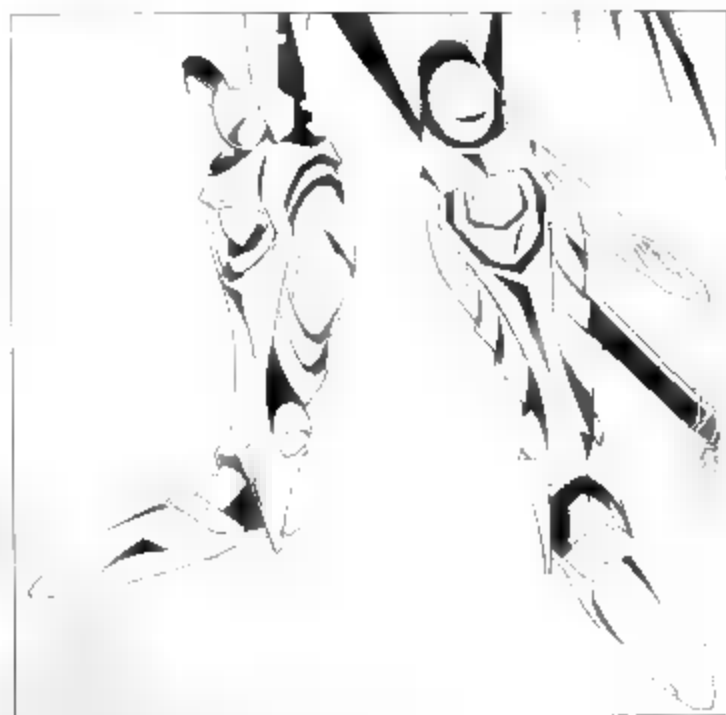
④ 最后画出所有细节直到完成整体人物。眼睛要画得有神。身上的铠甲要画出明暗面和光泽感。

头盔是很简练的样式，但很有特色。

厚重坚实的铠甲让人物威风八面，左右不对称的肩甲也颇具特点，可以抵挡对方强有力的攻击。

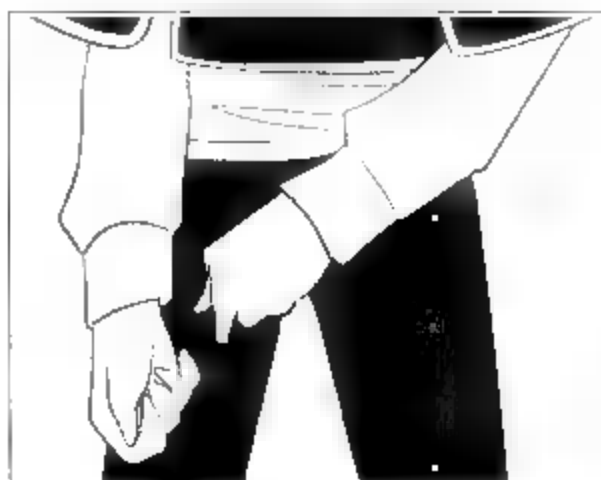
人物自信地站立着，腿部的护甲坚固无比，增多了几分霸气。

长刺铠甲

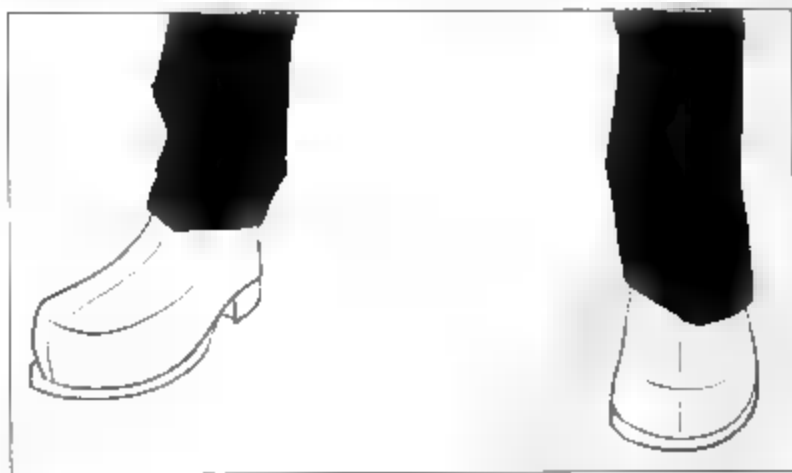
如同鸟的羽翼一样的长刺状护肩甲很有个性，画的时候要注意结构和细节。

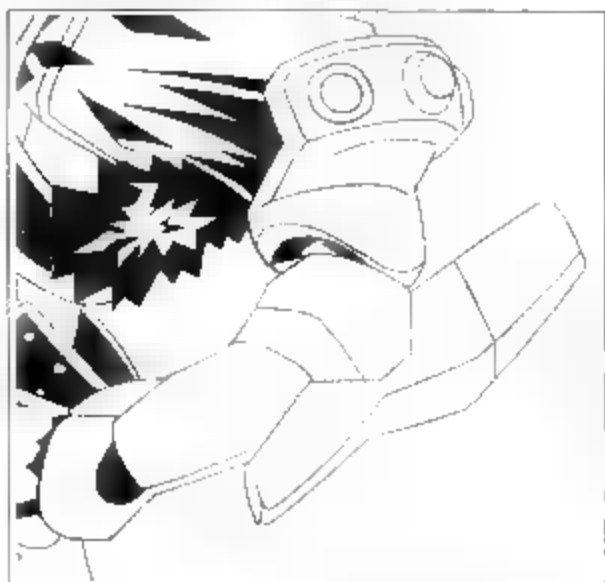
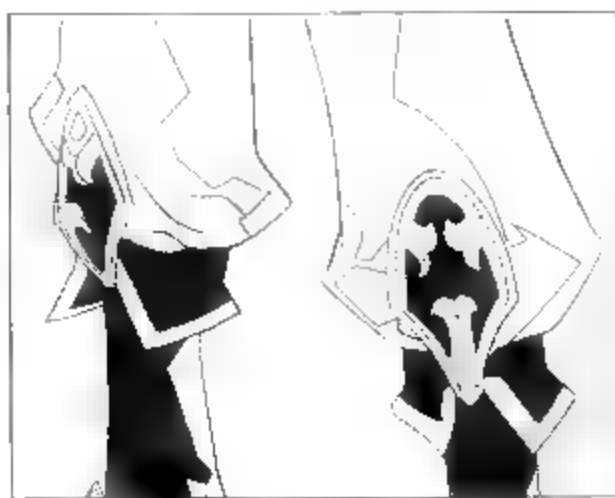
身上的铠甲闪着耀眼的光芒，让对手有望而生畏的感觉。上面的图案可以根据想象大胆画出来。

腿部的铠甲也很重要。层次分明的结构要慢慢地画出来。

3.2 复古装

宫廷小披风装

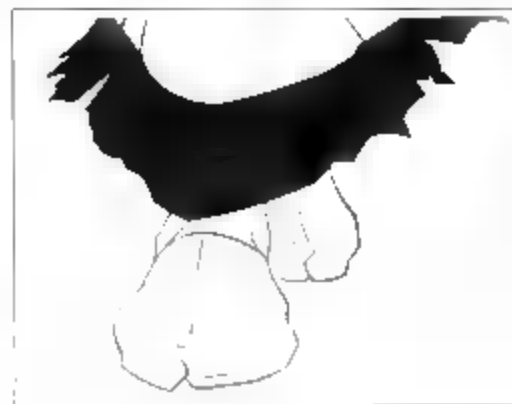
这件披风是简练的很大方的风格，涂上黑色会让披风更精神，线条要柔顺一点。

里面的套衫也是很简单的款式，在腰部画上一些简单的皱褶，线条要画得顺畅自然。

长而紧身的裤子很帅气，脚下的鞋子也是有复古的元素的，鞋子的外形要画对。

迎战装1

宽厚的服装上面充满了各种纹饰图案，从结构上看具备了霸气。

坚实厚重的铠甲罩在手臂上，结构相对来说简单一些。线条要画得硬朗有力度.

裤子的上面是束腰的，下面是宽松的。膝盖处有复古风格的护具，上面的花纹很有特点。

迎战装2

这件战装是有些柔道的风格的，但是比柔道装有一定的决斗感。线条要画的有粗细变化。

衣服的下半部分是很随意的，有些零碎的边缘。腰上紧系着腰带，在风中飞舞，适当地画一些皱褶。

脚下的长袜是古代武士的基本特征之一，要注意双脚的前后关系。

暗武士装

肩膀和手臂上有着复古的、柔和的纹饰，做工是很细致的，胸部也是有层层的纹饰装饰在服装上。

大腿上的甲片有序地套在腿上。小腿上流畅的花纹与上面的服装图案保持统一的风格。

白巫装

① 用简单的线条轻画出人物的整体轮廓，再画出五官定位线和手里兵器的轮廓。

② 继续细画人物与服装。把服装的结构层次画出来。

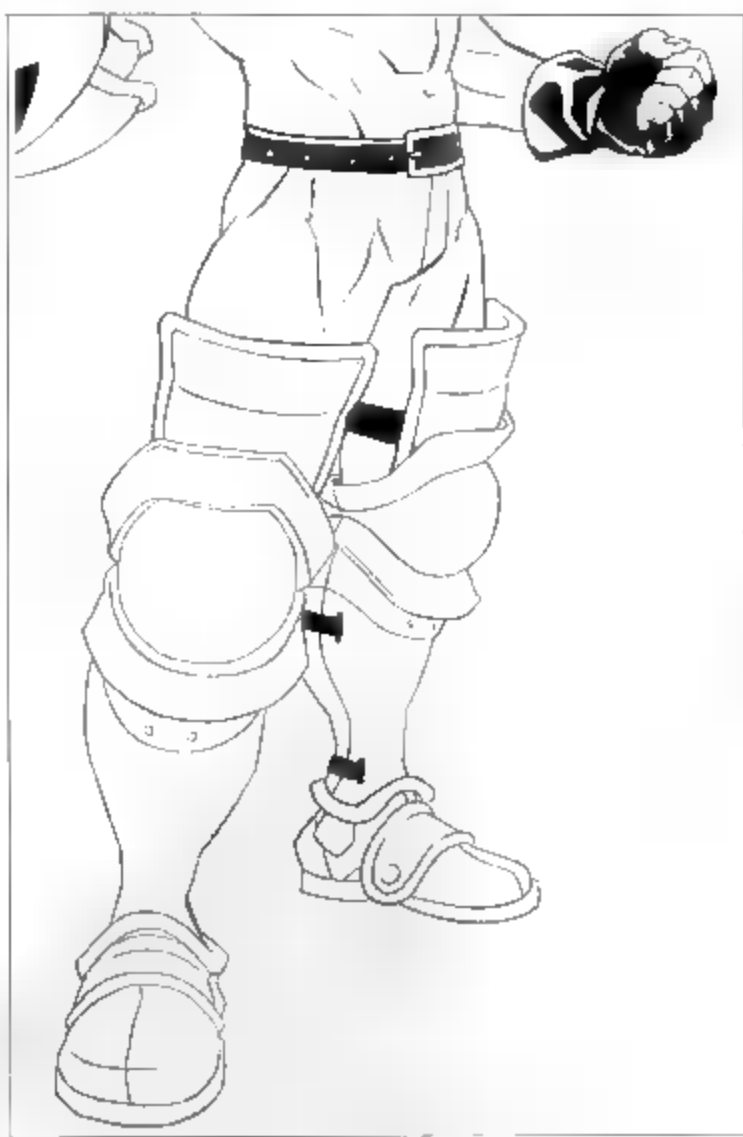
③ 画出人物五官，调整好结构。再把服装的线条整理清楚，将上面的图案逐一耐心仔细地画出来。

④ 画出所有的细节，人物神态要表现好。衣服的线条尽量要画的自然流畅，上面的花纹要画得认真，不能画得太粗糙，这样才能更好的表现人物。

上衣是很有特色的，衣服连着帽子，上面有很复古的花纹装饰。长而厚的围巾围在脖子上。把暗部涂上黑色这样会更有立体感。

衣服像几片大叶子一样披在身上，上面有复古的，很细致的花纹，也增添了一些神秘感。

彪悍大力士装

手臂上套着很厚重、很夸张的护甲，手上戴着金属的护手，看上去是很有威力的。

腿上的护甲也是很宽大的，刚硬的外壳让大力士有更好地防护能力，很有气势。线条要有力度和粗细变化。

冰雪华丽王室装

衣服上有着很华丽的花纹图案。肩膀上有两个翘起来的弧形设计，也是很有美感的。

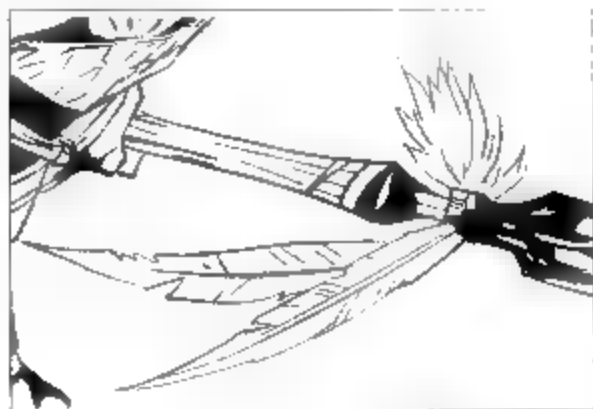
胸前系着宽大的衣带，胸部中间有一个大的装饰物，像朵大的雪花。

衣服的下半部分有着复杂的装饰图案，让服装看上去更精美一些。

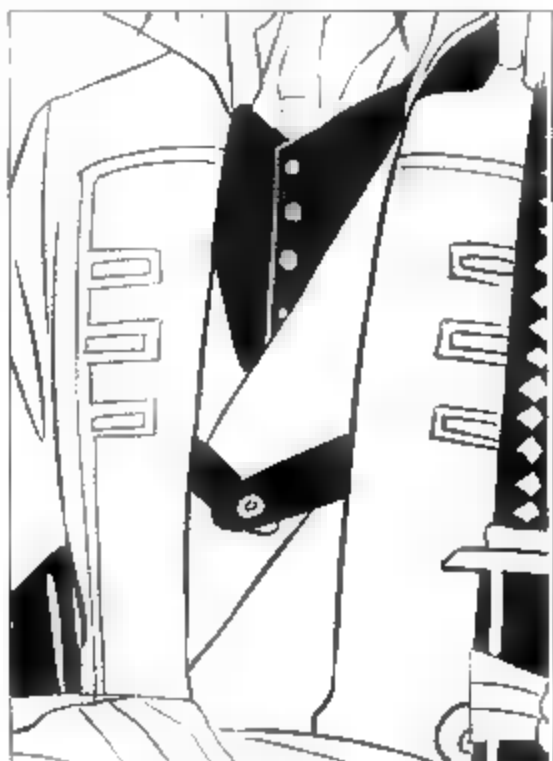
长羽飞骑装

手臂上套着短而简练的护手，上面的长带子有序地交织在一起。

腰后部翘起来的长长的像羽毛一样的服装很有特色。线条是很有流畅感的，画的时候是自由流畅的。

长靴子上系着带子，很适合在飞快的跑动中穿着。

手上拿的长剑很有特点，上面的长羽毛和后背上的翅膀是相呼应的。

宫廷护卫装

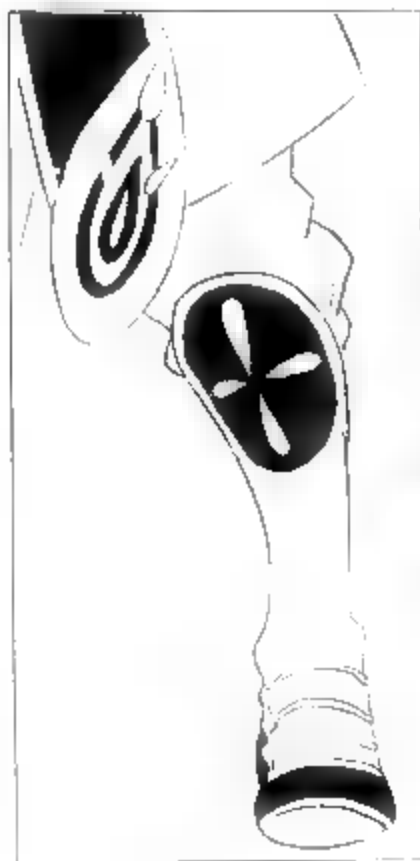
高高的衣领很优雅的样子，透露出一种很宫廷的气息。

衣服上的花纹是简练而庄重的风格。里外的衣服层层有序地套在一起，涂上颜色会让衣服更丰富。

黑色的长靴很有美感，外形也是很修长的，符合人物纤瘦的身材。线条流畅顺滑。

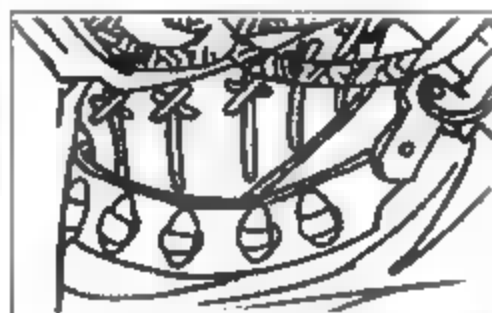
贵族骑士装

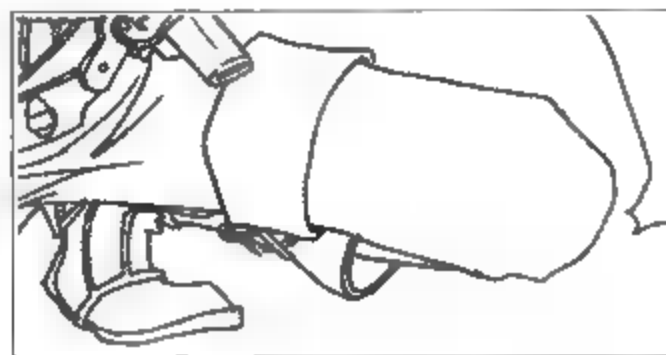
高高的、扇形的领子和领口的装饰物是很有贵族气质的，胸前有漂亮的、精美的花纹。

腰部像花形一样的服装，里面的纹饰一圈一圈很精致。长风衣的线条也是很流畅的。

手臂上手套的外形长而厚实，手套的口部是很宽大的，便于手臂的活动。

长靴子很紧地穿在腿上，膝盖地方的圆板也有很不错的防御功能。

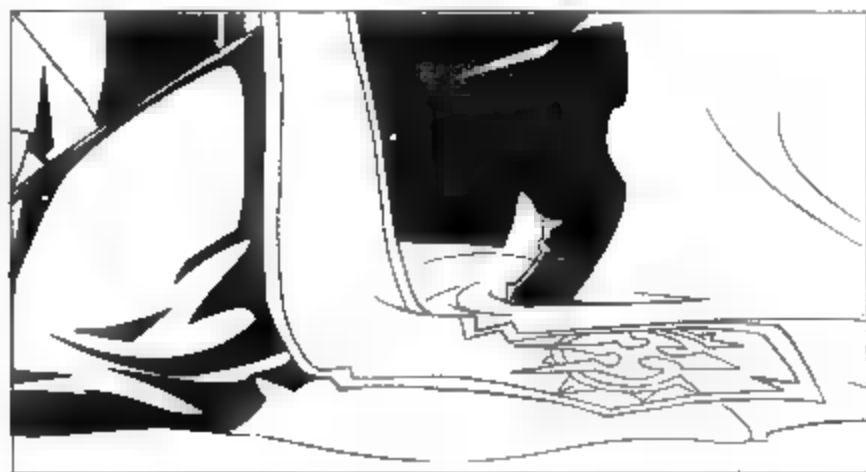
风流侠客

肩膀处有很轻便的护具套着，用绳子系在一起，显得很帅气、很酷，上面有一些古老的元素。

肚子上的护围套很有意思，很古代的感觉。画的时候不要画得太死板了。

面部的护具很好地保护住了头部。披风层层地套在脖子上。

长靴的柔韧度很不错，利于在奔跑跳跃中前行。

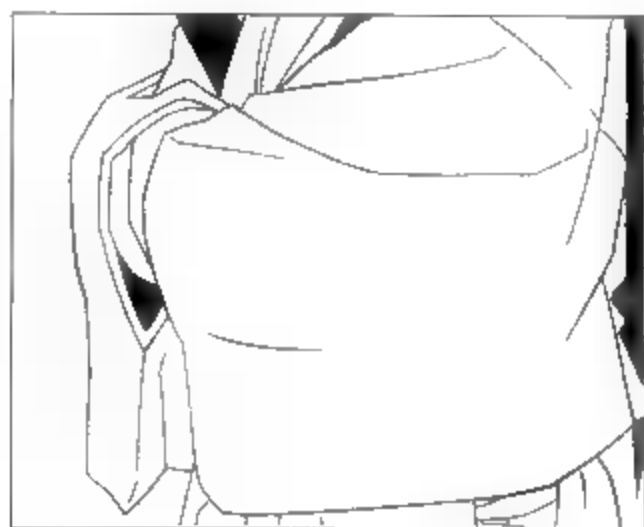
教主装

大而长的披风穿在身上，披风上面又加了一层长带披肩，两层放在一起很有特色。

披风的背部印有教会的图案，线条要画得自然圆润一些。

披肩上的长带子撒落在地上，上面也印着标志。线条要画出自然垂落的样子，要平滑。

怀旧武士装

层层的衣服套在一起，很正规，很严谨的风格。

方形的袖子是古代武士装的特点，上面再画出一些皱褶会有很好的效果。

腰部的部分是很顺直的，画一些简单的皱褶就可以了。

服装的下摆一直垂落到脚面，这也是古代武士服装的特点，很有怀旧的感觉。

挥剑长风衣装

① 用简练的线条轻画出人物的整体轮廓。五官定位线也要画出来。

② 进一步细画，包括服装和人物的整体形态。线条要自然流畅。

③ 画出完整的五官、头发、服装及手握的佩剑。服装的层次与结构要画对，要画出华丽复古感。

④ 最后一步是画出所有细节，去掉无用的线条。帽子、衣领和裤装及长靴涂上黑色会让人物显得更精神生动，线条要画得自然大胆，来表现人物的气势感。

很有海盗特点的帽子，威风无比。这类帽子的外形多半都是这样的。

衬衫胸前的层层的前襟很复古细致的样子，随风飘动着。画的时候多注意一下层次。

腰封紧束在身上，显出人物俊朗帅气的神态。腰上的装饰物也要认真画出来。

修长的靴子口处是挽起的，很有装饰效果，和上衣搭配的衣服很协调。线条要画得简练。

军士装

军服帽的外形是圆筒形状的，帽顶是独具风格的飘带，整体感觉是大方帅气的。

上衣是类似披风的样子。领口和胸前系的扣带都是很个性、很酷的样子。

腰部的护围是很合体、很结实的样子，图案是很简单的。

前臂的护甲也很简练，设计得很合理。紧裹在手臂上，让手臂可以更灵活地运动，同时也有不错的防御功能。

脚下的中长靴很厚、很结实的感觉。厚厚的鞋底更适合作战中穿着。

魔法骑士装

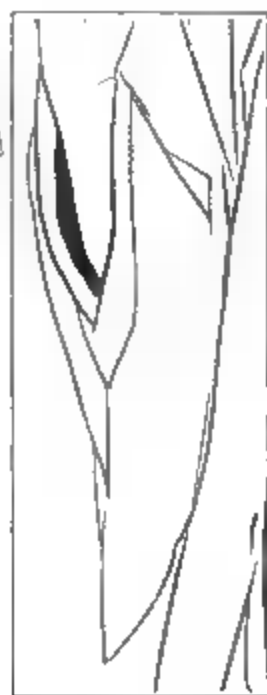
衣服是很贴身的样子，上面的图案是流线型的，线条要画得流畅自然。

衣领处的样子很复杂，层层地套在一起，上面有着很古典的花纹，很有层次感。

裤子上的图案和衣领上的图案是相一致的，裤子是很贴身的，很有流线型的。

黑色手套和鞋子是相对应的。手腕的地方也和服装上的图案相对应。

日本传统装1

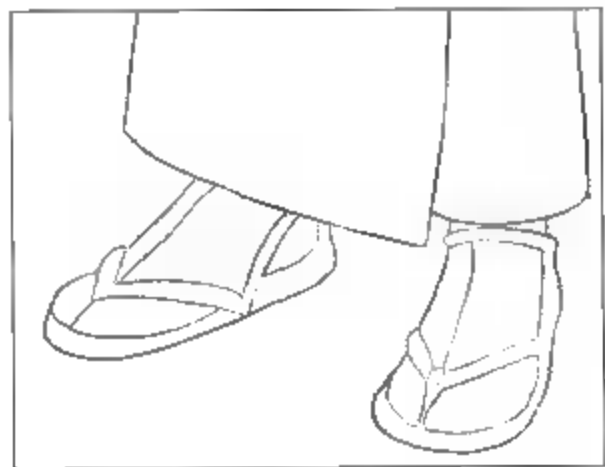
长长的衣领很有古典的特色，上面的图案是很传统的花纹设计。腰带上的花纹和衣领上的花纹是相一致的。

袖子很宽大，袖口很小的，层层地套在一起，很密实、很正统的感觉。

长长的衣摆一直垂到脚腕处。下面的鞋子是很轻便的，这是传统装的一个特点。

日本传统装2

衣领的地方有披肩一样的长巾围在脖子上。上面的皱褶要画出来。

宽宽大大的袖子是传统装的重要特点。这件衣服的袖口不是很大，更利于手臂的活动。

长剑的剑柄处有一些装饰的花纹，腰部系着长长的带子，很简练的样子。

鞋子的样式保持着传统服装的特色。

日本传统装3

长款的黑色上衣很顺直地穿在身上，里面套着两层衣服。画出一些简单的皱褶。

长而宽大的衣袖自然垂着。外轮廓线条要画得有力度，会让人物更有气质。

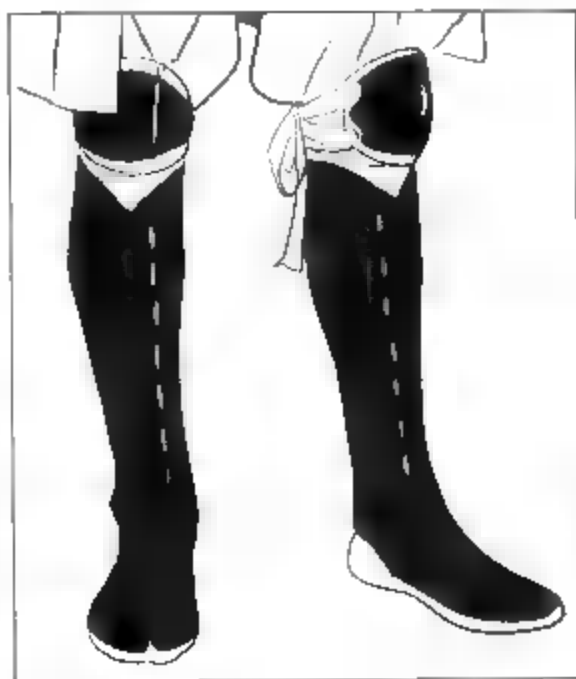
下面这样的裤子很长，到脚面的位置，裤子上有一些大而宽的波浪褶皱。

日本传统装4

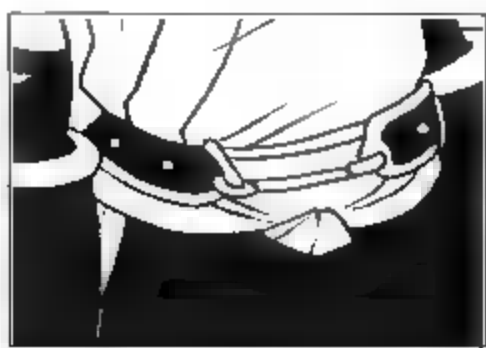
头上系着宽大的头带，上面还有传统纹饰。线条要自然流畅。

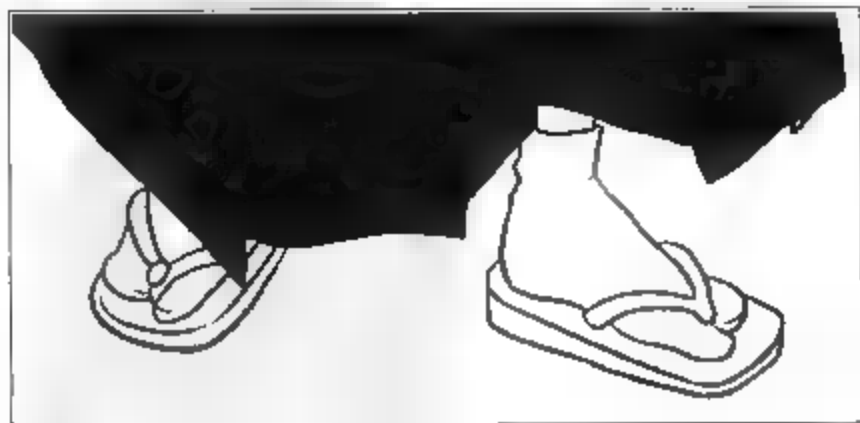
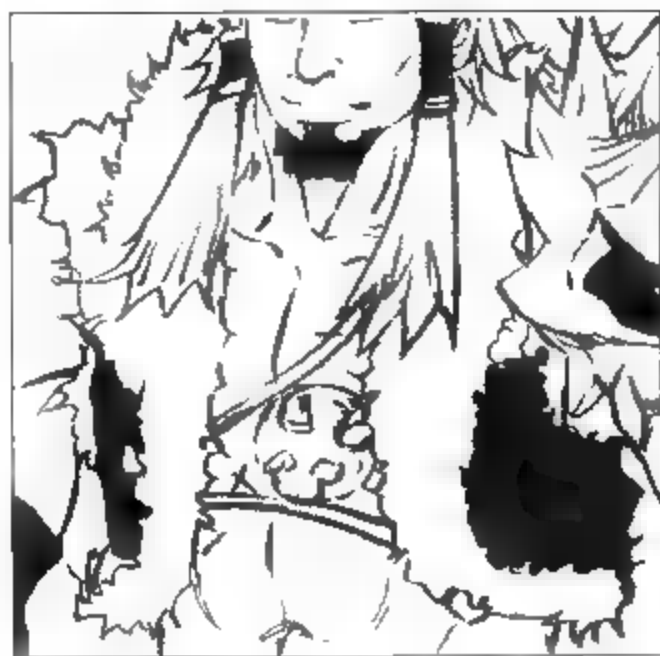
脖子上戴着手工制作的项链。身上的飘带很轻松搭在胸前。里外层衣服有序地套在一起。

腰上系着长的布带子，很随意地系着。上面的皱褶要简单画出来。

修长的长靴子看上去很美观，和上面的服装很搭配。膝盖的地方系着护膝甲。

日本箭士装

上身的服装像和服一样，里面套了一层衬衣，外轮廓线要[illegible]一些。

腰上的护带很有特点，两边是金属片，中间是用绳子系着的。

小臂的地方套着钢制的护甲，很具备防护功能。手背上还有铁甲片作为防护。

服装的下摆是不规则形状的，脚下的鞋子很轻便。

屠夫装

身上的棉绒马甲很柔软温暖的样子。胸前系着宽而大的护带，很威风。衣服边缘要画得自然轻松。

有一块硬的板子作为护甲紧套在手臂上。

腰上系着长的厚布，长短不一，很有野性。上面有简单的图案。边缘是锯齿状的。

兽骨制作的肩部护甲非常有特点。线条是有粗细变化的。

法师装

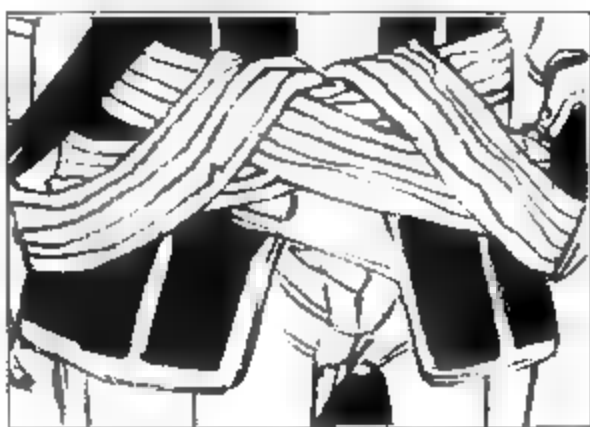
衣服的质地是偏薄一些的，领子高立起来，很帅气。腰部系着有古典气质的衣结。

手部的护甲的样式是偏传统复古风格的。线条要画得自然。

衣服的下摆很长很整齐。鞋子是平底的，很传统的休闲风格。

乐师装

尖尖的帽檐很吸引人，左右两侧挽起来，看上去人物更精神了。

上衣的样式是偏华丽儒雅气质的，要多花些功夫去画。

腰上用长而宽的布条系着，上面用简单的长线条来画。

长靴子是很有复古风格的，靴子下面的流苏很有特色。

宽大的袖子很干练的样子。手腕的地方有一块很有特色的护腕。

西域装

① 先画出人物的整体轮廓和五官定位线。注意要画准整体。

② 继续细画人物的头发、服装和鞋子。服装要画得轻松，把外形画准，再画出上面的装饰物细节。

③ 人物的服装很有特点，是偏复杂一些的样式。用心地画出上面的花纹和皱褶。衣服的宽大蓬松感要在画的时候表现出来。

④ 最后一步是把人物全部完整画出来。花纹画清楚，为暗部涂上颜色，这样更有层次感。衣褶的地方要处理好。眼睛和头发也要涂黑，这样人物会更精神。

披肩层层地套在脖子上，样子是很舒服的，很洒脱的感觉。要有明暗的变化。

披肩上的图案花纹很有异域风情。上面的图案可以发挥想象来画，参考一下这方面的图片。

腰带上的花纹很细致，很漂亮。

宽大的裤子和上衣看上去保持了整体的美观感。鞋子的样子很简练。

侠客装

① 画出人物的整体轮廓和五官定位线。画准整体是最重要的。

② 接着细画人物头发、服装、剑和整体动作。注意线条的变化。

③ 继续细画人物。将五官完整画全。将服装的线条要有粗细变化。上面图案也要明确画出来。

④ 完整地画出所有的细节，涂上颜色会给人眼前一亮的感觉。线条要画得放松流畅。衣服上的图案要仔细画，体现出服装的风格。

服装是很贴身的，上面有简洁的多边形花纹，涂上黑色会让人物更有精神和活力。

腰上系着很宽的带子，中间会产生很多皱褶。衣摆上也有丰富的图案，线条要画得自然大胆一些。

膝盖上系着带子。鞋子很有特色，是用带子系在脚腕上的。鞋底很轻薄。

小骑士装

① 画出人物的整体轮廓和五官定位线。画准整体最关键。这一步的线可以画轻一些，便于后面的修改。

② 继续细画人物整体。服装要画出更多的细节，把外形画准。

③ 完整地画出人物的五官。头发、服装和长靴都需要进一步的完善。衣褶只要简单地画一些就可以了。

④ 最后画出人物的所有细节。为帽子、长靴和披风的暗部涂上颜色，会有不错的效果。领结和帽子都是这类服装的明显特点之一，所以要用心画好。

宽大的衣领和领结很漂亮。线条要有粗细变化，有一些衣褶要画出来。

裤子是宽松的样式，穿在身上很舒服。外边缘要画得有力度。

靴子是皮质的，很有光泽，整体线条也是很流畅的。

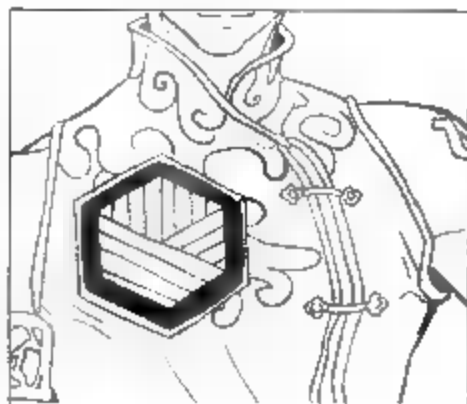
异域猎手装

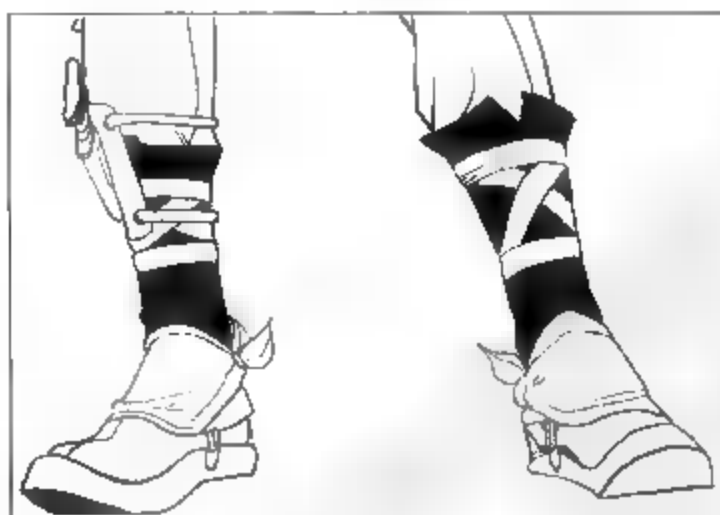
头上系着细长的头带。上衣是很有异域特色的，上面有复古感觉的花纹，涂上颜色会更好看。

腰上的亮片和长的毛绒装饰很有特点。线条要画得自然轻松。

靴子上用带子交叉地系着。鞋子很有运动感。线条要有粗细变化。

异族双刀装

发带上有复杂的装饰效果很强的图案，还有 3 片长羽毛。

上衣有着丰富的图案和花纹。上面的扣子和整体风格一样是很古典的。

腰上的装饰物有很多，要耐心地画出来。线条要有粗细变化。

靴子的样式很有个性，左右靴子的样式是不同的，右腿上有一个放刀用的刀鞘。

日本术士装

上衣的图案相对来说是比较简练的，图案也不复杂，线条要有粗细变化，这样人物看上去会更精神。

左臂上衣袖是翘起来的，是很另类的装扮，很有活力。

裤子在风中飘动，鞋子很有运动感。裤子比上衣要更传统一些。

机甲童子装

上衣的样式非常简单，很年轻化，要画出自由的感觉。

腰部的长装饰带上面有抽象的图案，不过图案相对来说还是偏幼稚一些的。

机械的翅膀是很有个性的，使得这个看上去柔弱的人物具有了攻击力。

斗士装

手套的样式很贴合手指，可以使手更灵活地活动了。

肩膀的护甲是这套服装的最坚实的一个装备。线条是简练一些的，加上明暗变化会有不错的效果。

裤子是紧密而合身的，布料是偏厚一些的。腰带很宽大，很有防护力。

监工装

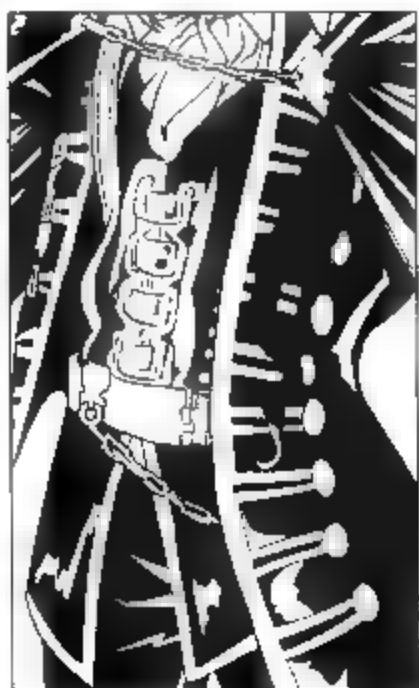
上衣很宽大并有着漂亮的装饰，里面的衬衫领口随意地张开着，符合人物傲慢的性格。

衣袖袖口的图案和上衣的图案是相一致的。外轮廓线要画得重一些。

腰上松垮地系着腰带，和人物的个性相符，裤子上的衣褶要明确地画出来。

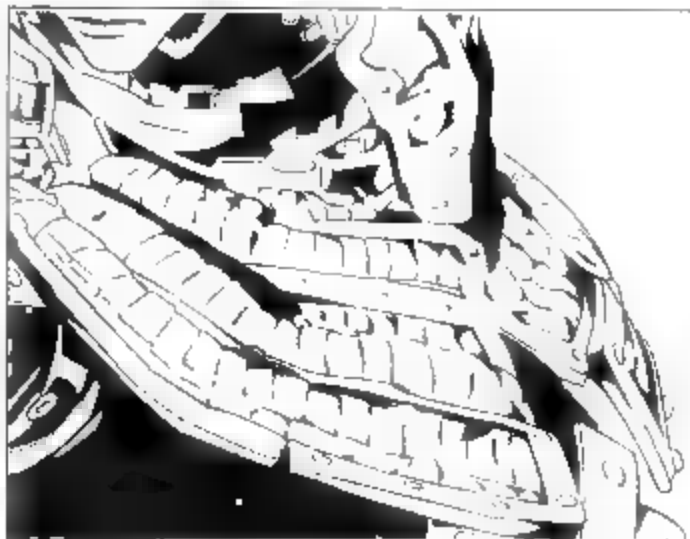
靴子的上面是很宽大的，鞋子底部是很严实的。

爵士装

衣领很宽大，并高高地竖立着，为其涂上黑色会有很好的效果。

服装整体都是很紧身的感觉，上面的装饰图案也很丰富，最有特点的是用链子来当纽扣。

修长有型的皮靴闪着光泽，鞋跟是有一定高度的，更体现了人物的精神气质。

袖口的花纹很漂亮，很复古的样子。

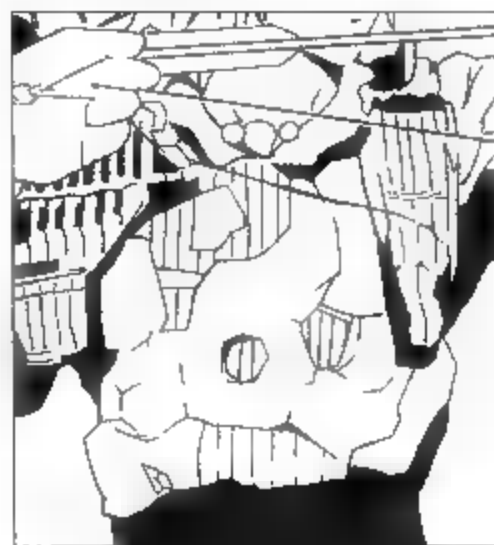
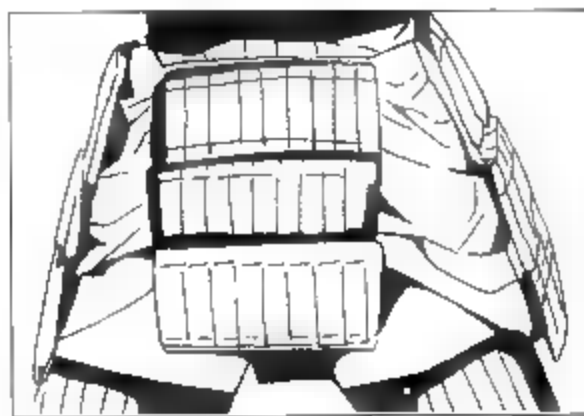
武士装

衣摆是厚厚的金属感觉的甲片，上面一片片的甲片需要耐心有序地画出来。

上臂的大片甲衣是层层排列在一起的，上面的条纹要耐心画出来。小臂上有不规则的甲片，排列着有一定的厚度。

坚不可摧的金属靴子牢牢地穿在脚上，闪着金属的光泽。

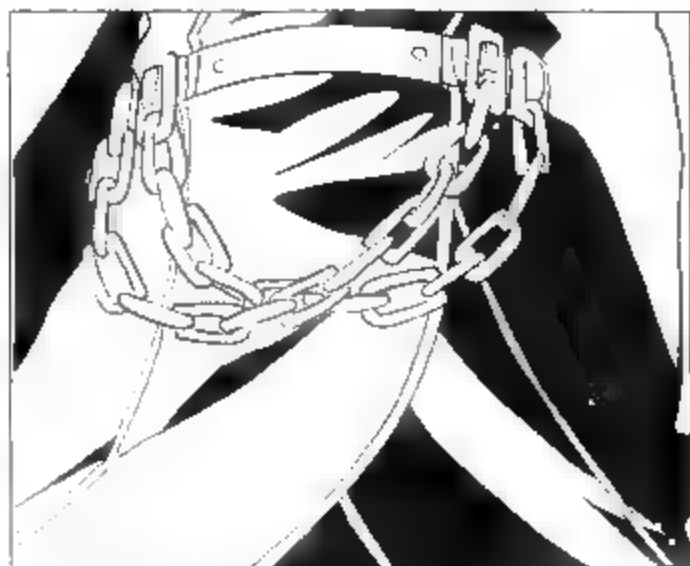
日本射手装

高帽很漂亮，上面还有些装饰图案。外形要画得平滑一些。

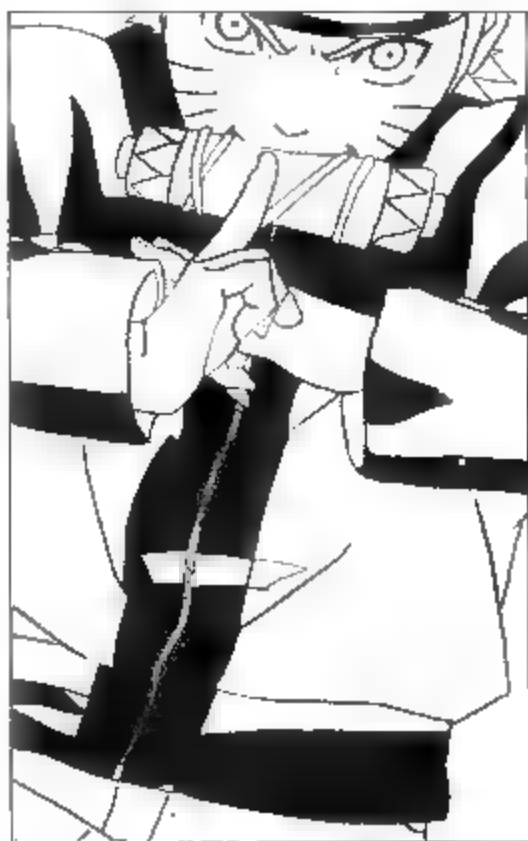
上衣是不规则的、简练的图案，线条要有粗细变化，让整体更丰富。

腰部有一圈护甲，有很好的保护力，上面规则排列着甲片。

腿部是很坚实的金属铠甲，后面用带子系着，很传统的样子。

3.3 前卫装

风衣锁链装

衣服设计得很简约，很有时尚感，也很干练的样子，没有过多繁琐的东西。外轮廓线是很有力度的。

腰部的锁链是最有特点的，画的时候要把锁链的每个结构画对，然后再连接在一起。

个性忍者装1

头上系着宽而有特点的头带，注意线条的变化。

衣服的样式也是很简练的，充满了青春气息。为衣服画出明暗面。

腿上的装饰物很有特点，裤子是松紧刚好的。鞋子很具有运动感和很新颖。

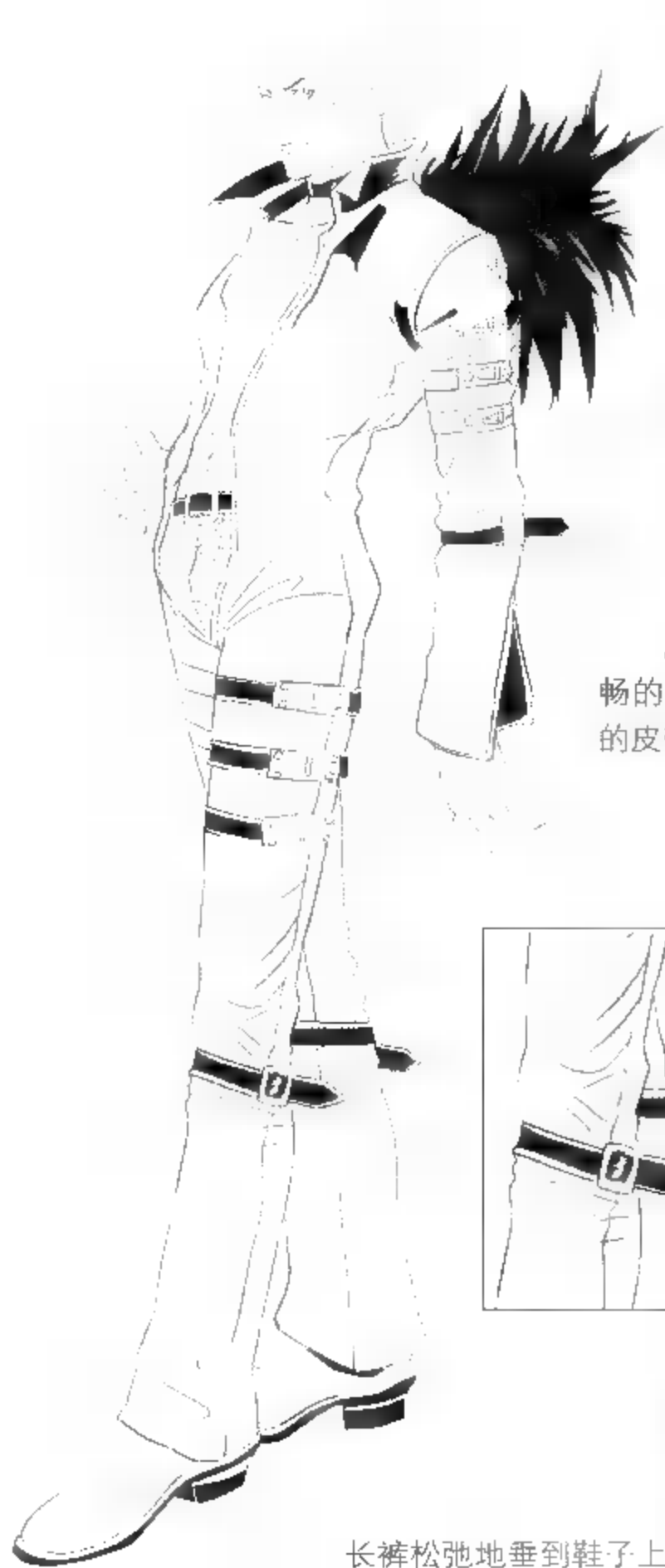
个性忍者装2

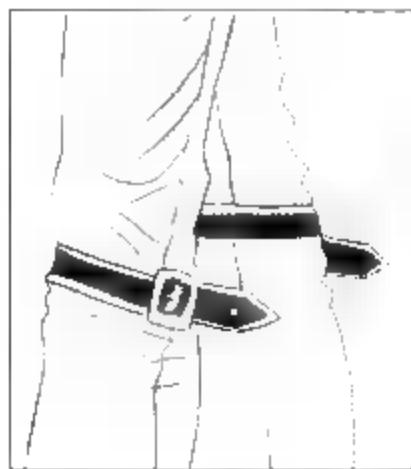
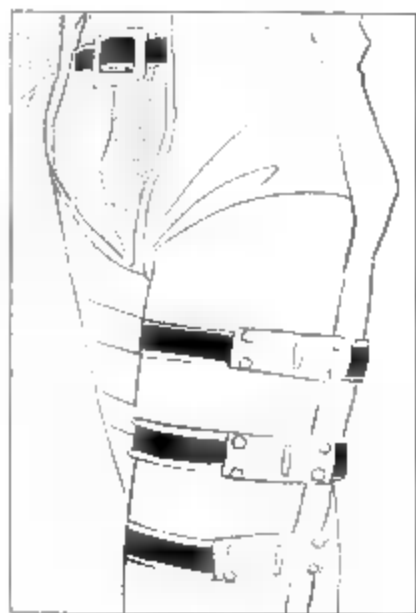
头上的护带很新颖，有个标志性的图案。线条要放轻松。

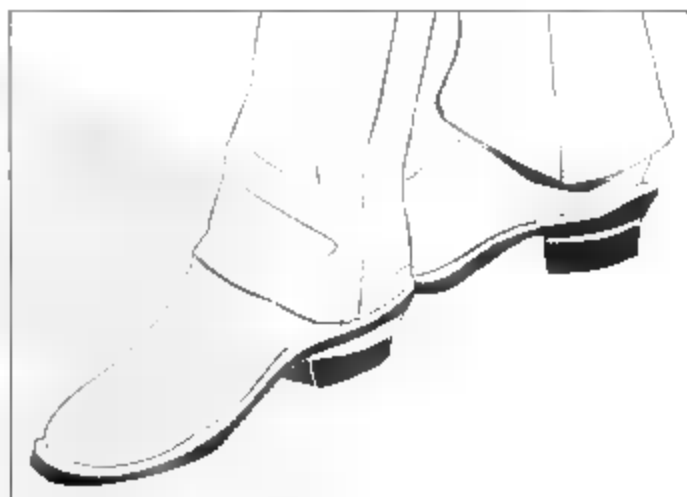
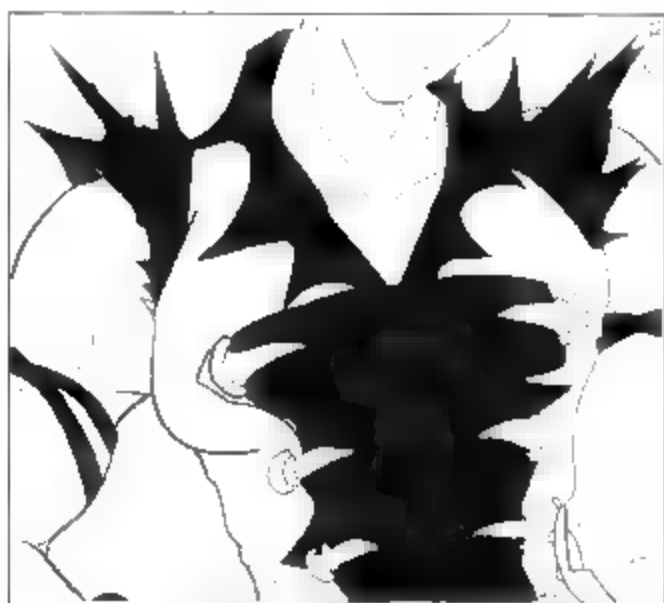
手臂的护具简单帅气。把结构画对是很重要的。

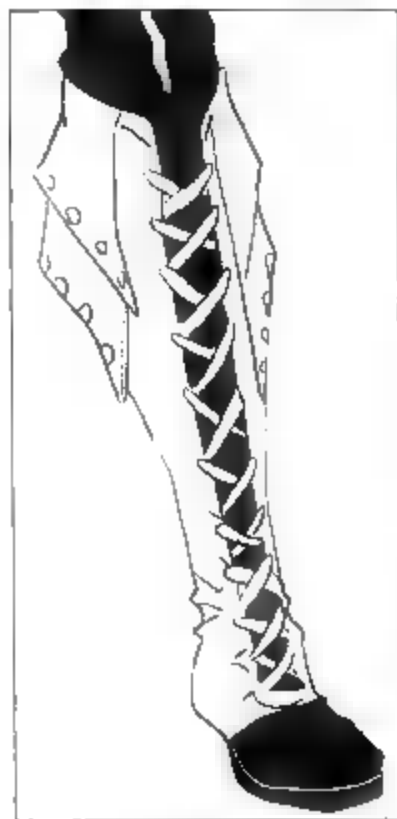
腰上有着带有文字装饰的卷轴，很有个性，这让服装更丰富多变了。

鞋子的底部是很厚的，便于步行或者各种跳跃动作。

黑色紧身长羽装

后背地方的长的黑羽毛很有前卫风格。羽毛画的时候可以更放松一些。

服装是上下连体的，很流畅的整体感。大腿上有装饰性的皮带，很前卫的元素。

膝盖的地方也有装饰性皮带，样式简单些，线条要有粗细的变化。

长裤松弛地垂到鞋子上，皮鞋的样子前卫有活力。

紧身装

身上的服装是很有个性的，胸前的短刺像牙一样比较锋利，也具有装饰的效果。

腰带中间有个骷髅的图案，样子很有野性。

长靴子一直到膝盖，中间的鞋带有序地系着，画的时候要注意把鞋带清楚地画出来。

武士装1

后背上有一些抽象的图案。可以画得尽量放松一些。

手臂上的纹饰也是很有特色的，上下图案各有不同。线条要有粗细变化。

腰上带着长剑，这也是武士装的一个重要的特点。

武士装2

腰带很宽。牢牢地系着，上面还有一些装饰物。要耐心地画出来，先要把层次感画清楚。

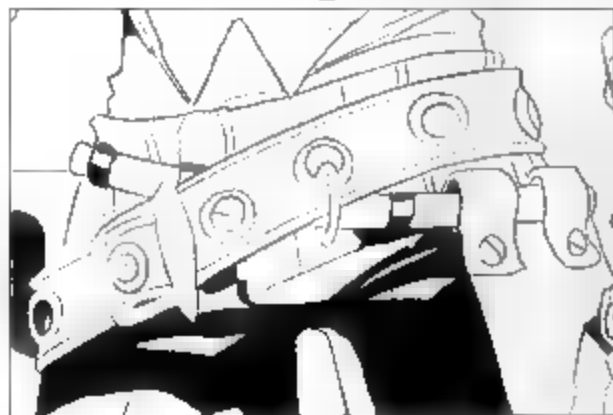
手臂上有一些很细致的装饰物。线条要粗细有序。

胸前用长带子把衣衫系在一起，里外的衣服都要画出来。衣褶要简单地画出来一些。

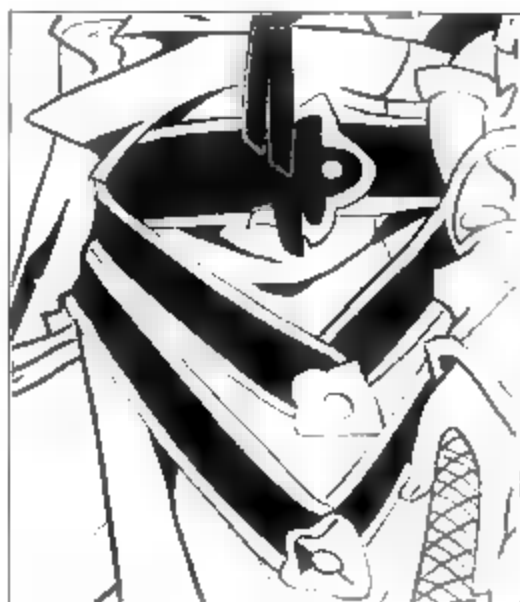
魔幻牛仔装

宽大的帽檐是很有牛仔气质的。帽檐是不规则的，更显出人物的气质。

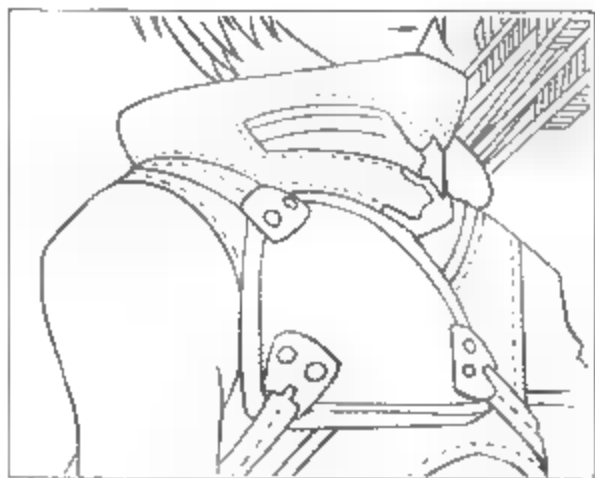
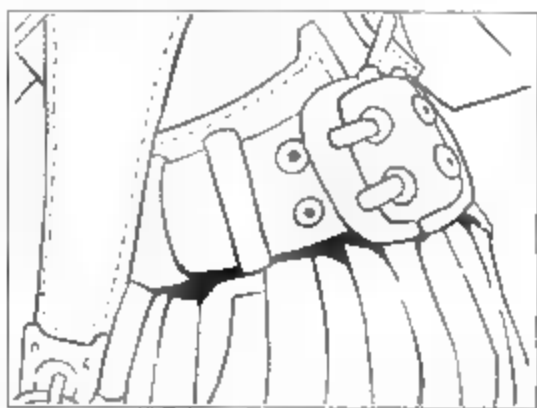
左臂上夸张的手套是很吸引人注意的，样式区别于一般简单的手套。画的时候先把结构画对。

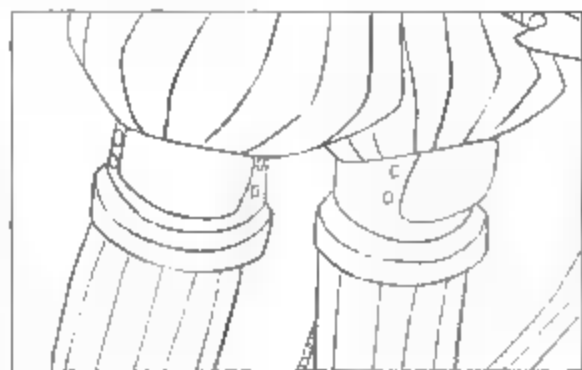
帅气利落的长靴是牛仔风格的一种体现，样式也很新潮，注意线条粗细的变化。

腰上宽厚的皮带样式很潇洒，酷感十足，很有活力。先把外形画对，再细画上面的装饰物。

佩剑装

像长袍一样的外衣很有特点，整体感觉是比较柔顺的。注意外轮廓线要画得重一些。

腰上的配饰是偏复杂的，也充分体现了人物的个性。把外形结构画对后再细画每个细节，局部涂上颜色会更丰富。

长靴的外形简单大方，整体有流畅感。外轮廓线画得重一些。

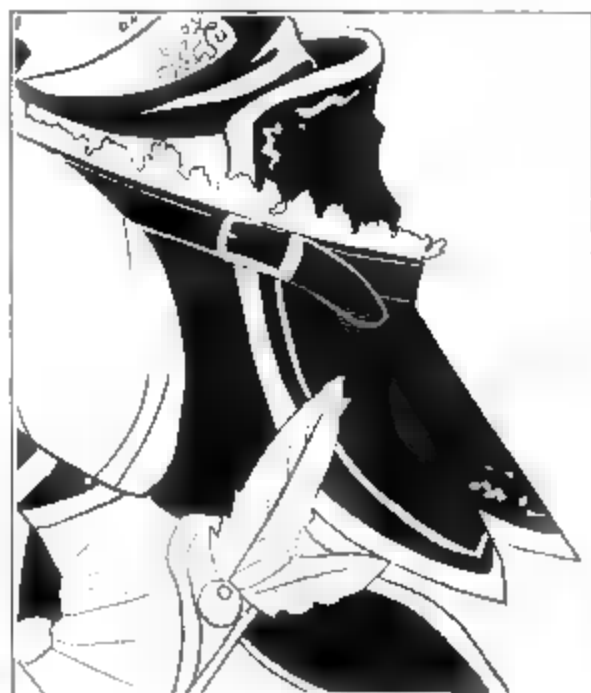
佩箭装

上衣的服装自由奔放，很有个性。把外形画准，再逐步描绘细节。

很大的厚腰带系在腰上，有很好的保护作用。与服装整体搭配很协调。

裤子的上半部分很宽松，适合野外的射箭活动。

膝盖以下的裤子是紧身的，这样更有利于奔跑跳跃。鞋子是与裤子连接在一起的，很有创意的样式。

轻甲装

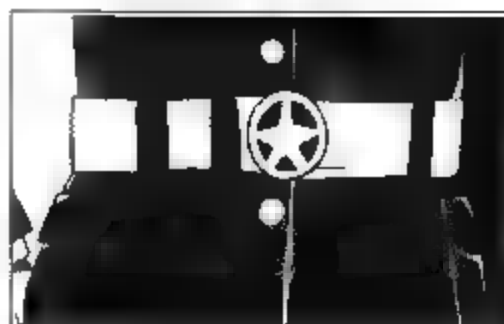
耳后戴的装饰物很漂亮，羽毛也有飞跃轻盈的感觉。

身上的服装是紧身的，很精美，上面的花纹要耐心仔细地画出来。涂上颜色会更美观。

肘部与手臂处的装饰物相一致，精致细腻。

腰后系着护甲，很有特点，也有很好的防护力。

军装

帽子外形像三角形，是欧式的军帽的特点，很精神的样子。

军服整体笔挺干练，上面的装饰物很丰富，把它们逐一地画出来。

腰部紧束的皮带更体现出了人物健美的身材。上面的标志要认真画出来。

手臂上带着标志。

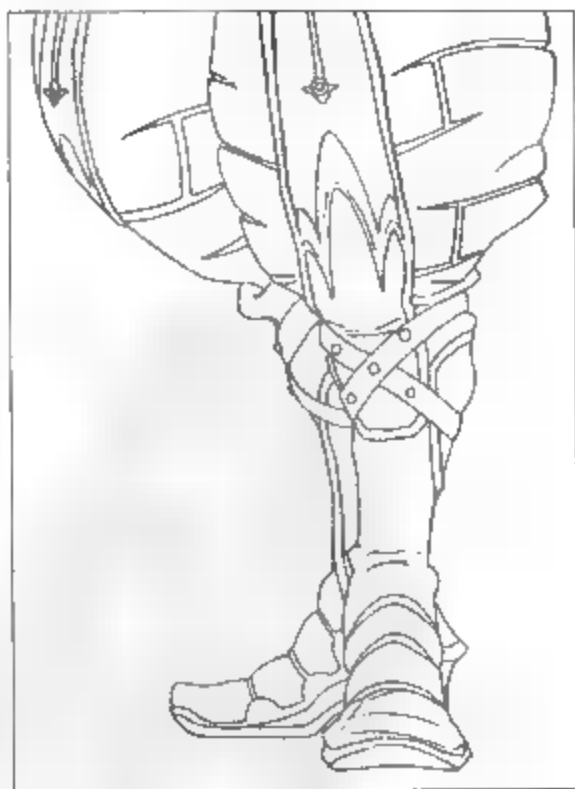
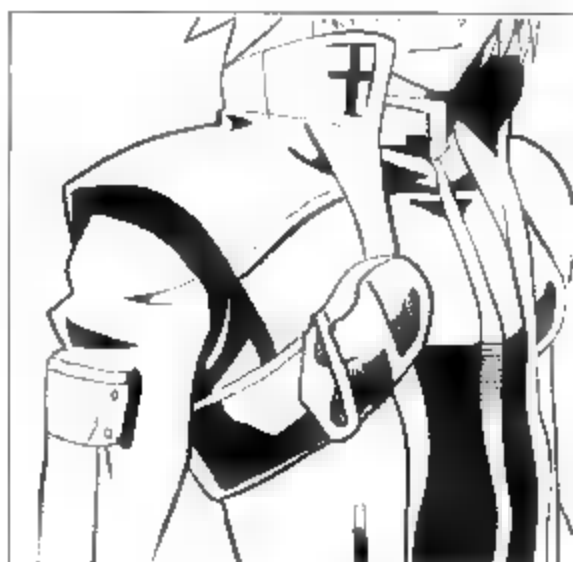
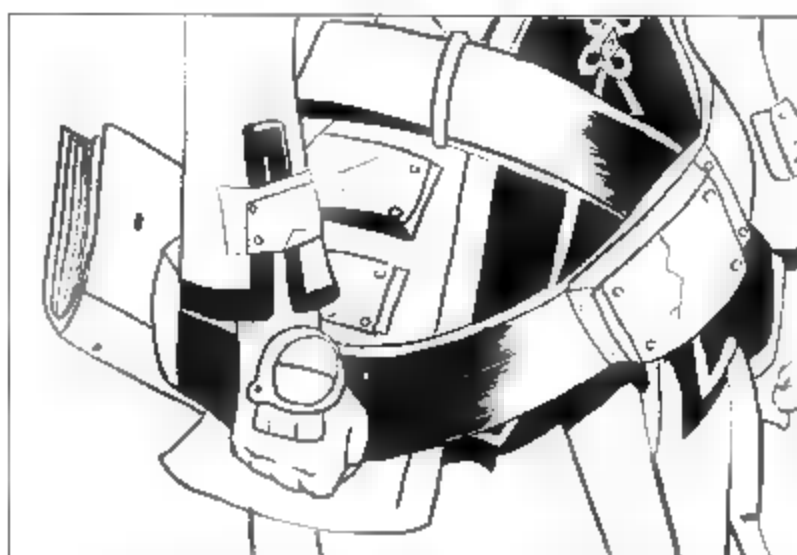
皮靴外形简练、整洁、挺直，和整体的服装风格很统一。

太空飞行装

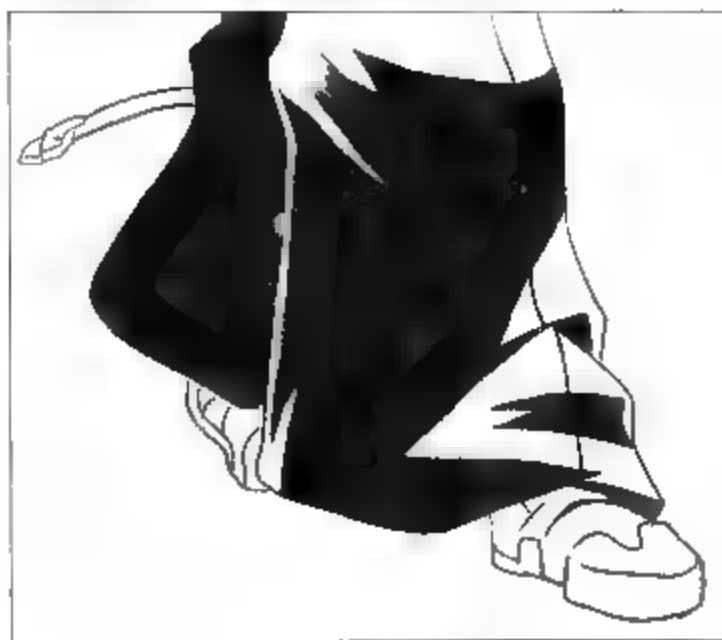
头上戴的头盔简单帅气，外形很有流畅感，让人物更精神。

身上厚重的服装让人物很有安全感。样式很时尚。

裤装上的图案与上衣图案相对应。注意线条粗细的变化。

裤装上部是很蓬松的，膝盖上交叉的带子让人物更有力量感，也便于腿部运动。靴子稳固安全。

未来武士装

上衣的样式很时尚，但稍显复杂，画出明暗面衣服会更有层次感。

腰部系着宽松的厚皮带，结构很简单实用。把里外层的关系画对很重要。

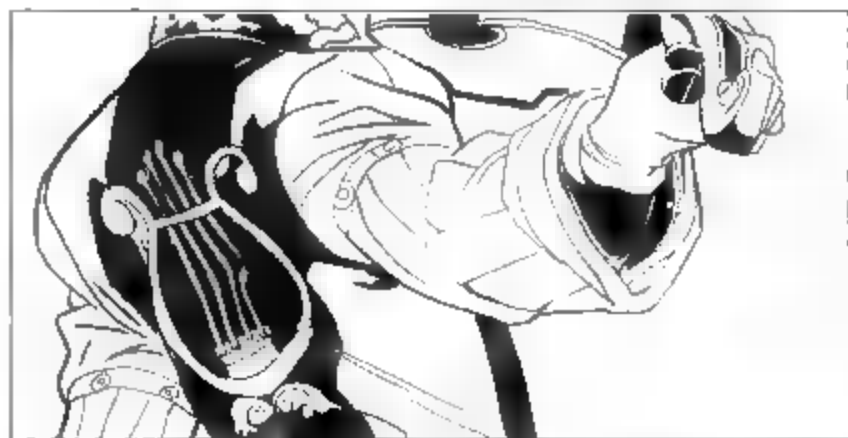
很宽大的裤脚垂到脚面上，样子很潇洒。外轮廓要画得有力度。

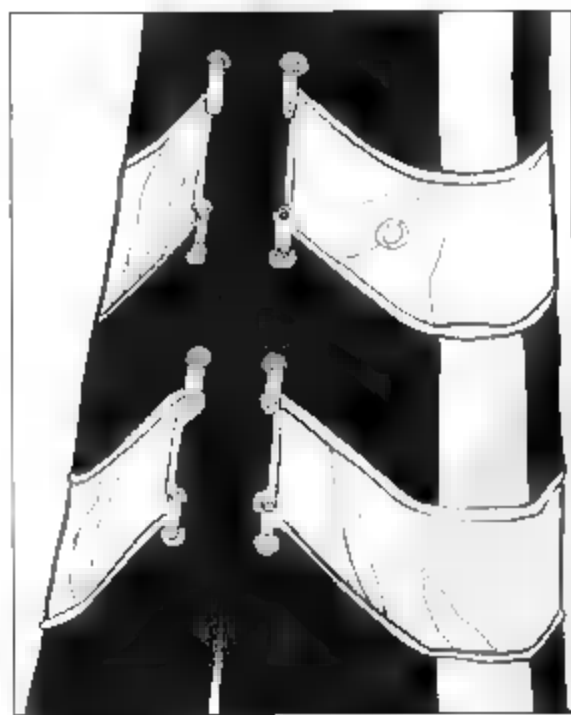
义士装

上身的甲衣是很有个性的，上面的元素几乎都是不对称的。肩上有坚固的甲片作为防护。

手臂和手上缠着布带，很轻便，很帅气的感觉。

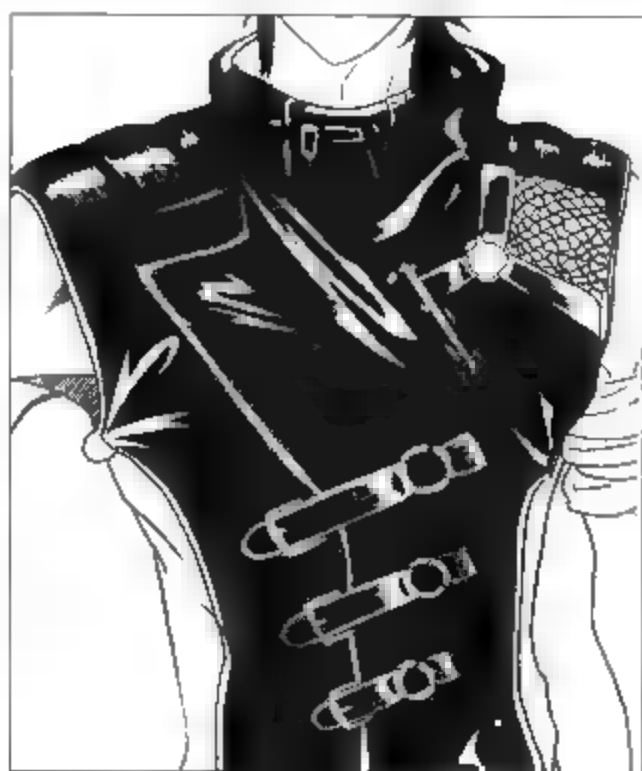
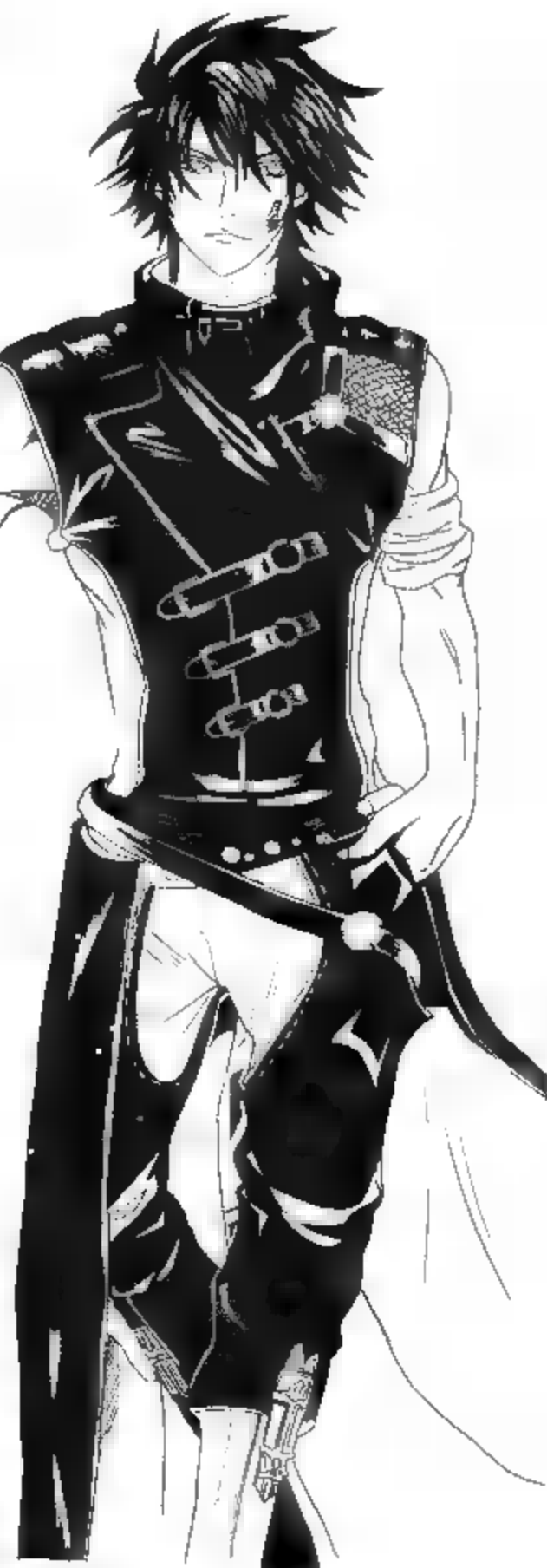
人物的腰身很健美，腰上系着有花纹的带子，很随性自然。

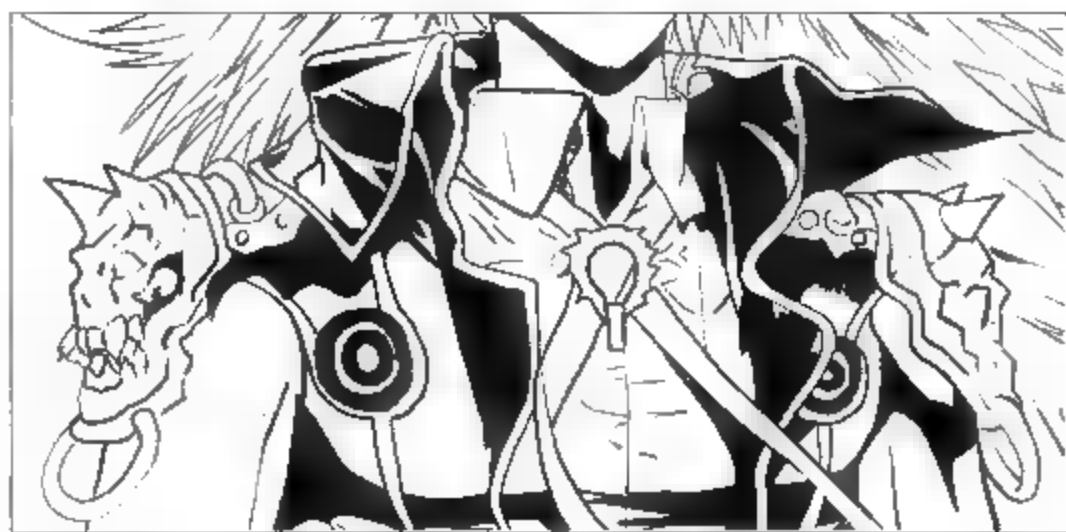
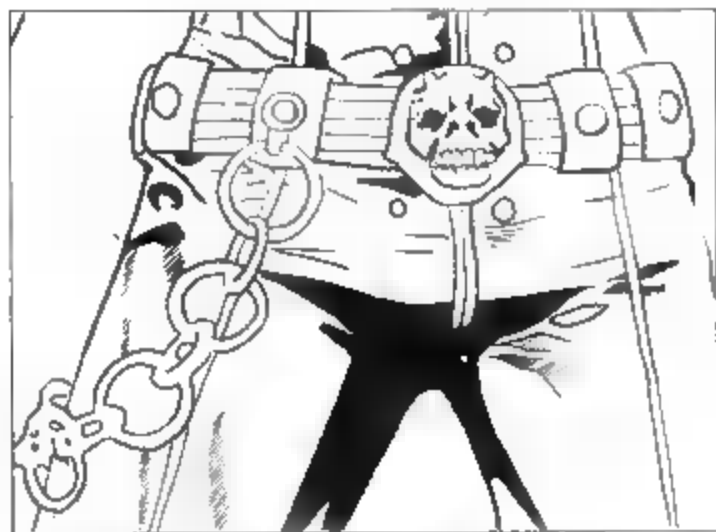
拉琴

人物的帽子像飞行员的帽子，上面有些花纹装饰。整体是很另类的。

上衣后背上有一个琴的标志。整体感觉是很有个性的。

长袖是很顺畅的，注意线条的粗细变化和整体结构。

衣服的下摆更另类一些，上面的图案要仔细画出来。

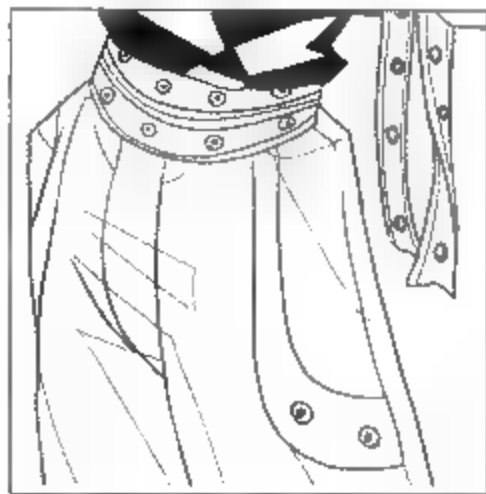
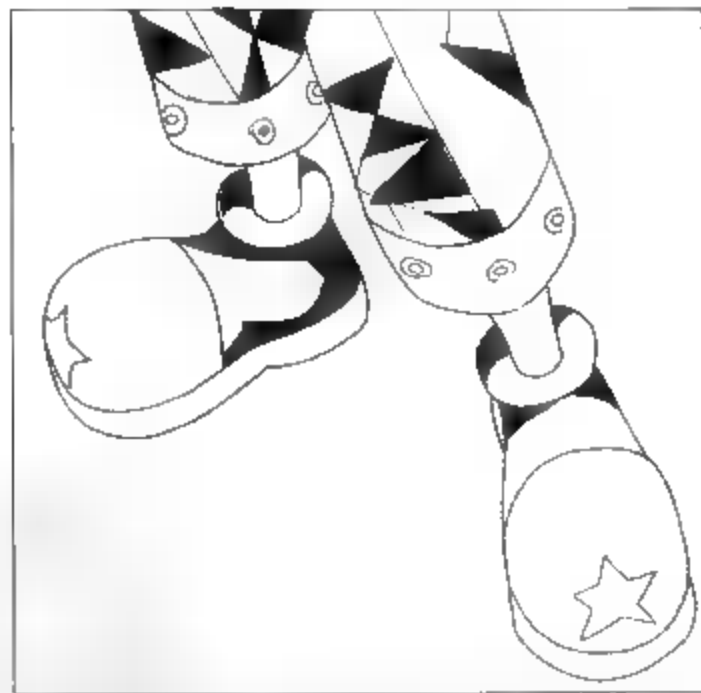
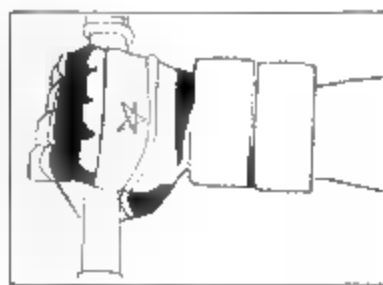
皮[illegible]装

上衣很紧身，上面的图案很丰富和富有个性。先把外形画对，再细画上面的装饰物。

裤子是非常有特点的，腰上的皮带随意地系着，符合人物的整体气质。

裤子合体轻便，靴子口的地方有一些花纹装饰。要耐心地认真画出来。

魔王装

上衣很前卫，装饰也比较多样化，是偏复杂一些的感觉。肩上的两个怪兽骨更符合了人物的特点。

腰带上的图案与肩部上的护甲保持一致性，代表了人物狂野凶恶的特点。

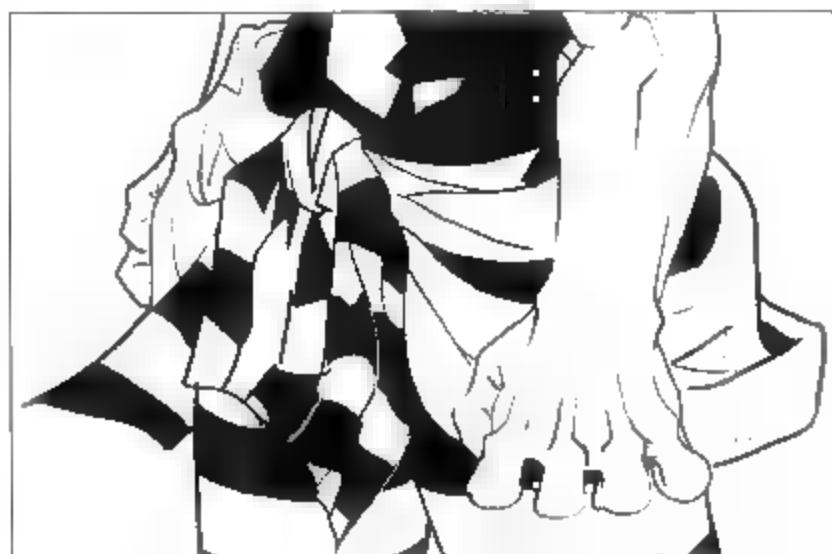
武斗装

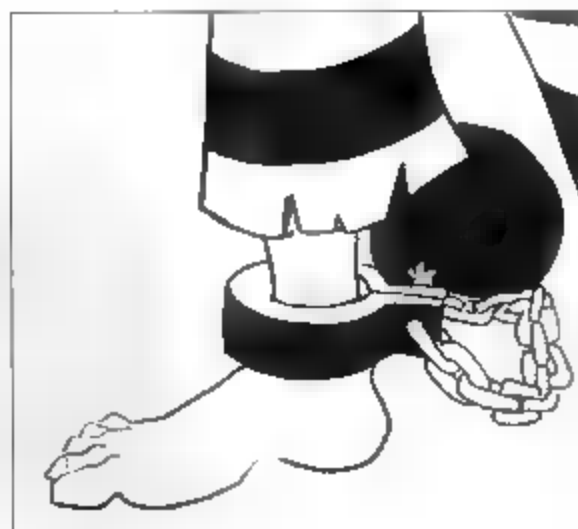
领口高竖着，遮住了嘴巴，给人以深藏不露的神秘感。

腰部很细，系上带子让男孩更精神了。裤子上有一些简单的皱褶。

手套很厚，很好地给手部保护，画上简单的图案会更好看。

鞋子有些怪异，让整体多了轻松的气氛。但还是很有运动感的，上面的星星与手套上的星星保持了协调。

犯人装

上衣偏紧身一些，涂上颜色会更有层次。

肩膀上有一些抽象的、怪异的图案。

囚服系在腰部，要画对皱褶，注意线条的变化。

裤子破旧不堪，脚腕上挂着重重的锁链。

无袖皮衣装

紧身上衣让人物看上去更精神，再画出一些简单的皱褶，会有更好的效果。

腰上系着简单利索的腰带，上衣的下摆自然地垂着。

长靴子很厚实地包住腿部。外形也是简单实用的。

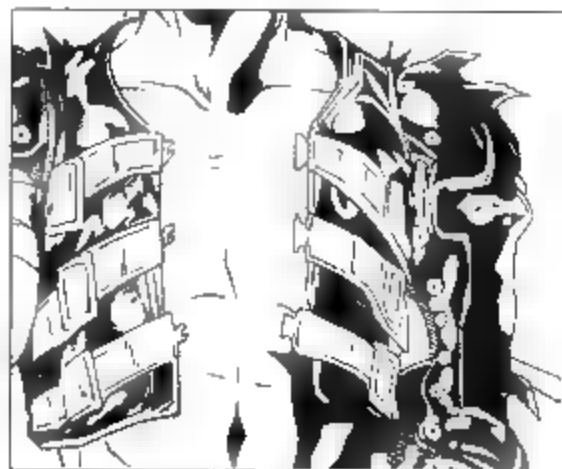
长风衣装

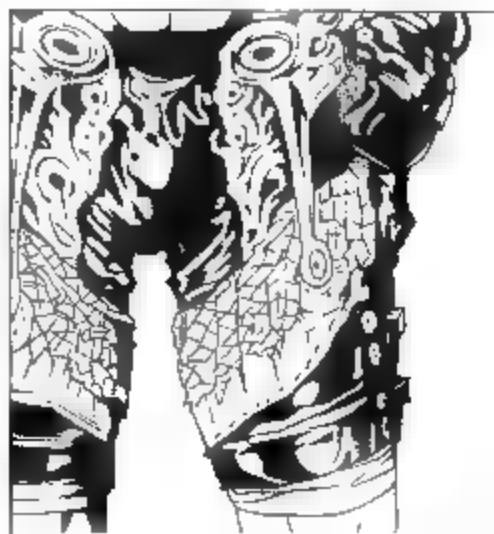
胸前披着的长长的流苏很时尚自然，显出人物不羁的个性。

帽子很有层次感，出现一些皱褶的地方也要画出来。

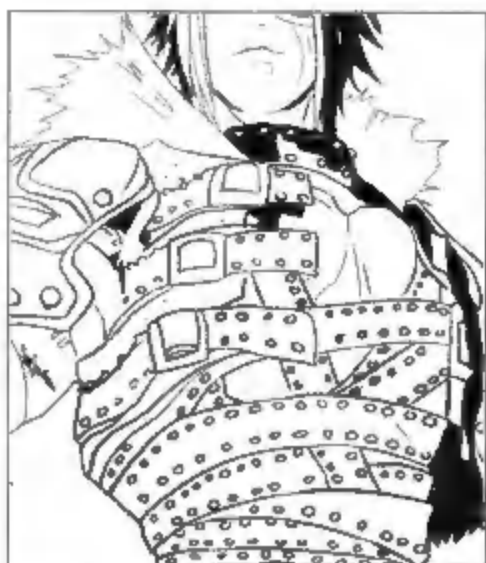
风衣潇洒自然地随风摆动着，腰上系着布带。

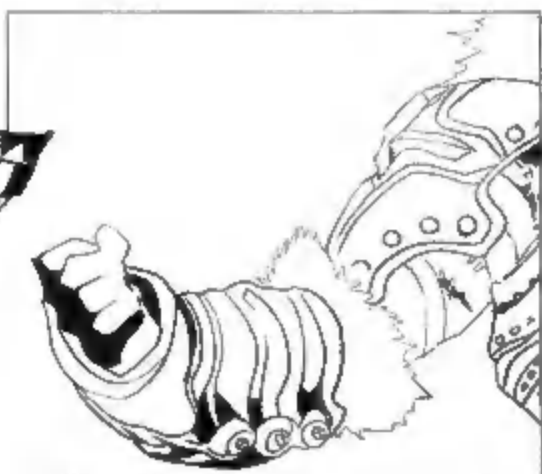
长靴修长简练，上面一些简单的花纹也要耐心地画出来。线条要尽量平滑一些。

驯兽装

上衣是短款的，但是很厚实坚硬。上面有一些装饰物，也是很硬朗的感觉。

手臂上的装饰更是坚硬复杂的样子，有序地排列着，狂野的样子。

短裤上的布料和图案就像兽皮一样。花纹也是很复杂的，画的时候要耐心细致。

靴子的样式让人物更有粗犷彪悍的感觉，上面有层层的带子系着，和服装相对应。

狱监装

上衣是由很多皮带子不规则地缠在一起的，很有特点。要把一层层的关系画出来。

大腿的地方有一些偏复杂的装饰，都是很不规则的。注意线条的变化。

手臂上套着很厚实的护甲，外形像是昆虫身上的硬壳。腿上的长靴子很坚固，鞋底厚厚的，靴子整体很有抗击性。

类鸟装

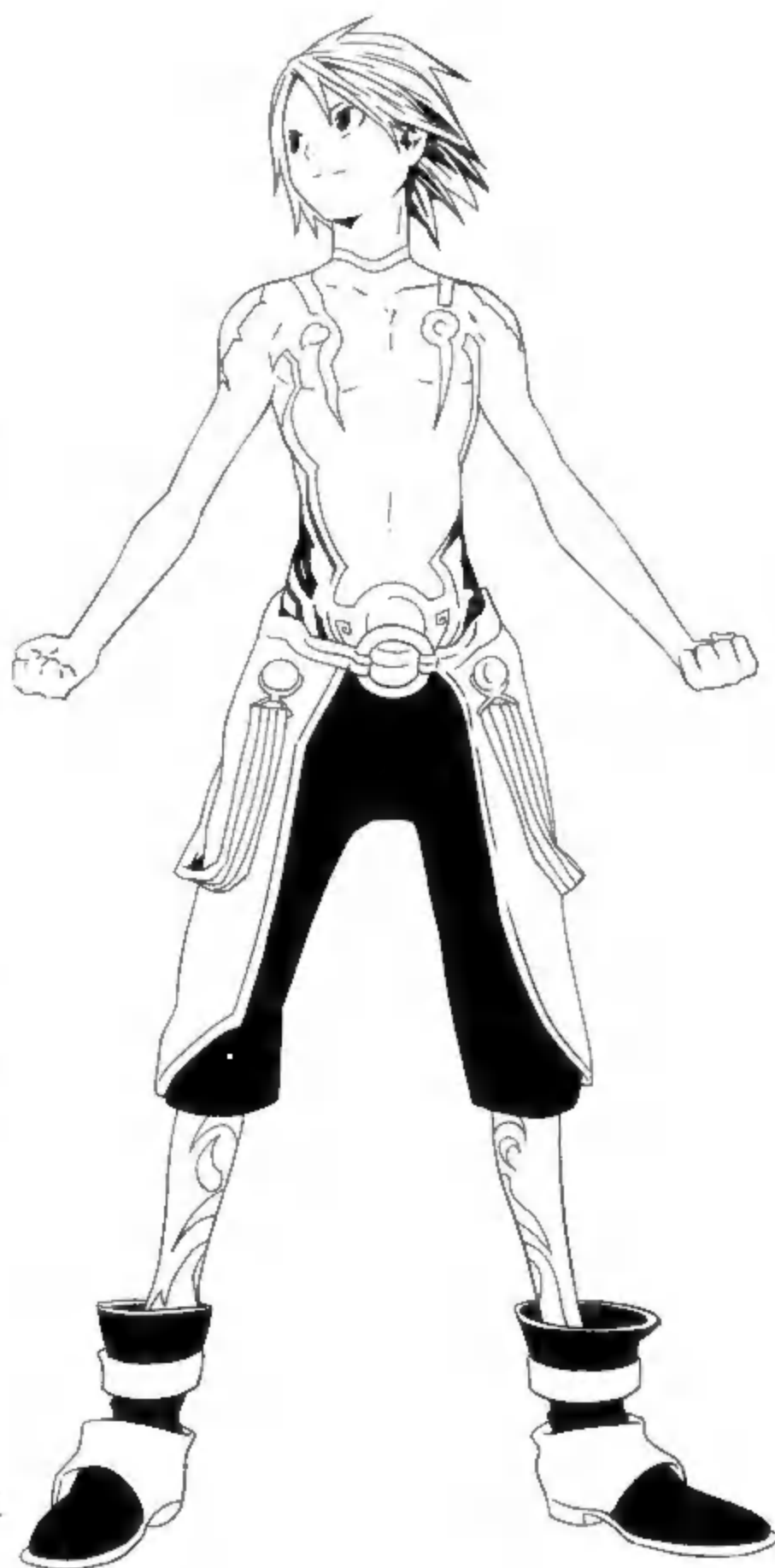
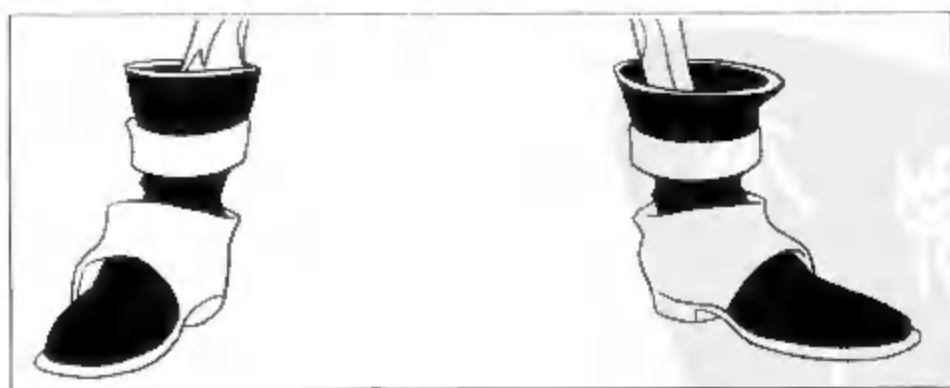
腰上系着宽大的金属腰带，样子很潇洒。

人物帽子上的圆圈就像是鸟的眼睛一样，很有个性。

手套像鸟的爪子一样灵活自由。

人物的腿部是很细长的，裤子上有一些羽毛的装饰，像鸟的腿一样灵敏活跃。

短裤装

短裤看上去很有个性，上面的装饰也很特别。风格很简练，很符合人物的性格。线条要画得自然一些。

靴子是很宽松的样式，外形是前卫简单的感觉。先要把鞋子的结构画对。

漫画达人速成本系列

胡蓉原创漫画工作室由国内首位旅日归国漫画家胡蓉创办，同时胡蓉本人是国内首位获得国际漫画奖的漫画家。该工作室是长期为国内外热销漫画杂志和出版机构供稿的一线制作团队，已出版数十种原创漫画作品，其中多部作品被翻译为多语种。

ISBN 978-7-115-25588-4
9 787115 255884
ISBN 978-7-115-25588-4
定价：35.00 元

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn